

江漢思歸客，乾坤一腐儒。  
 片雲天共遠，永夜月同孤。  
 落日心猶壯，秋風病欲疎。  
 古來存老馬，不必取長途。

在中兩聯里，每句第一第二兩字，「片雲」「永夜」「落日」「秋風」都是名詞，第三字「天」「月」「心」「病」都是名詞，第四字「共」「同」「猶」「欲」都是副詞（「共」「同」在這裏帶副詞性），第五字「遠」「孤」「壯」「疎」都是形容詞，所以很像雷同。但是「片雲天共遠」應該認為「片雲共天遠」的倒裝，「永夜月同孤」應該認為「永夜同月孤」的倒裝，所以這一聯和下一聯的對仗並非雷同。不過，初學的人對於這種形式還是避免的好。

15.24 有些意思本來是容易雷同的，就應該在形式上求其變化。例如上文第五節裏所舉的白居易的代書詩一百韻寄微之裏有這樣的幾句：

高上慈恩塔，幽尋皇子陂。  
 唐昌玉蕊會，崇敬牡丹期。  
 笑勸迂辛酒，閒吟短李詩。  
 儒風愛敦質，佛理尚玄師。

慈雲塔，皇子陂，唐昌觀和崇敬寺是四個地名，辛立度（迂辛），李紳（短李），劉敦質和庾玄師是四個人名。這樣，一個不當心，就有對仗雷同的可能。白氏讓它們錯綜變化，這是他的技巧過人的地方。

15.25 還有一種避忌，就是同字相對。古體詩是沒有這種避忌的；近體詩裏，通常總設法避免，甚至於避免同一個字見於出句和對句。但是，有些詩人偶然也不計較這個，例如：

一指指應法，一聲聲爽神。（常建聽琴秋夜贈寇尊師。）  
 汝書猶在壁，汝妾已辭房。（杜甫得舍弟消息。）

這是關於對仗上的同字避忌；至於他方面的同字避忌，等下文有機會再談。

## 第十六節 五言近體詩的句式(上)——簡單句

16.1 句式的分析，一方面在對仗上，可以得到更深切的了解；另一方面在語法上，可以得到初步的觀察。對於近體詩，我們專選對仗的句子，因為兩兩相襯，更顯得出詞性來。這裏先立下幾條凡例：

(一)句式以盛唐的爲主，偶然以中晚唐的來補充。盛唐之中，尤以杜甫和王維的詩採用最多，差不多他們全部的今體詩都參考到了。

(二)爲了節省篇幅起見，詩人的名字和篇名都用省寫。例如杜甫簡稱爲甫，王維簡稱爲維，李頎簡稱爲頎，綦毋潛簡稱爲潛，王昌齡簡稱爲齡，儲光羲簡稱爲羲，劉長卿簡稱爲卿，張謂簡稱爲謂，李嘉祐簡稱爲祐，孟浩然簡稱爲浩，李白簡稱爲白，包何簡稱爲何，白居易簡稱爲易，元稹簡稱爲稹。只有常建沒有省寫，因爲怕和王建相混。篇名最多四個字；四個字以上都被省略了。

(三)詞性的表示如下表：

|           |            |
|-----------|------------|
| P——連介詞。   | P——連介詞。    |
| N——名詞。    | NN——平行名詞。  |
| B——專名。    | NR——疊字名詞。  |
| S——代名詞。   | BB——平行專名。  |
| T——方位詞。   | BX——雙音專名。  |
| F——形容詞。   | BXX——三音專名。 |
| C——顏色。    | FF——平行形容詞。 |
| Q——數目。    | FX——連縣形容詞。 |
| V——動詞，繫詞。 | FR——疊字形容詞。 |
| D——副詞。    | VV——平行動詞。  |

DD——遞飾副詞。

(NF)——名詞作形容詞用。

(NV)——名詞作動詞用。

(ND)——名詞作副詞用。

(BF)——專名作形容詞用。

(FV)——形容詞作動詞用。

(FD)——形容詞作副詞用。

(CN)——顏色字作名詞用。

(VN)——動詞作名詞用。

(VF)——動詞作形容詞用。

(VD)——動詞作副詞用。

(VP)——動詞作介詞用。

(四)表示詞性的羅馬字母分爲大寫小寫兩種。大寫的代表它居於句子的主要地位；小寫的代表次要地位。在多數情形之下，小寫的字是大寫的字之修飾語。例如：

nN——前一個名詞修飾後一個名詞，例如「秋花」。

fN——形容詞修飾名詞，例如「故驛」。

Nt——名詞爲方位詞所修飾，例如「山中」。

dF——副詞修飾形容詞，例如「不平」。

dV——副詞修飾動詞，例如「不見」。

有時候，幾個詞遞相修飾，就只有最主要的一個詞用大寫。例如：

fnNN——形容詞修飾名詞，它們所構成的仿語又修飾後面的平行名詞，例如「舊國雲山」。

(nf)nN——名詞作形容詞用，修飾另一名詞，它們所構成的仿語又修飾後面一個名詞，例如「秋蟲聲」。

(五)主語與謂語之間，主要動詞和目的語之間，方位語或時間語和主語或動詞之間，都用短線隔開。在下文第十七節裏，句子形

式或謂語形式和另一句子形式或謂語形式或零碎成分之間，都用長線隔開。在第十八節裏，除依照本節和第十七節的辦法外，有時候仿語和仿語之間也用短線隔開。

(六)凡詞性不甚合者，於字外加括號。

(七)本書裏所用語法上的術語，多數依照著者另一書中國現代語法所定。

16·2 在本節裏，我們先分析簡單句的句式，如下：

(1)前四字爲名詞語(名詞仿語之簡稱，下同)，末字爲形容詞或不及物動詞。

1·1 第三四字爲平行語者：

1.1.a. fnNN-V

舊國雲山在，新年風景餘。(顧，送人歸。)

1·2 第三四字非平行語者：

1.2.a1. fnfN-F

野寺殘僧少，山園細路高。(甫，山寺。)

1.2.a2. (bf)n(nf)N-F

鄖國稻苗秀，楚人菽米肥。(維，送友人。)

1.2.a3. fn(bf)N-V

孤嶂秦碑在，荒城魯殿餘。(甫，登兗州。)

1.2.b. fnf (或 vf) N-F

大漠孤煙直，長河落日圓。(維，使至塞上。)

1.2.c. cn(vf)N-F

綠林行客少，赤壁住人稀。(卿，送和州。)

1.2.d1. qnf (或 nf) N-F

九門寒漏徹，萬戶曙鐘多。(維，同崔員外。)

百頃風潭(上)，千章夏木清。(甫，陪鄭廣文。)

1.2.d2. qn(bf)N-F

兩行秦樹直，萬點蜀山尖。(甫，送張二十。)

(2)前三字爲名詞語，其中第一字爲名詞或形容詞，第二第三兩字各爲名詞。

2. 1. a1. (nf)nN dV

秋蟲聲不去，暮雀意何如？(甫，除架。)

金錯囊從罄，銀壺酒易賒。(甫，對雪。)

2. 1. a2. fnN-dV

淑女詩長在，(夫)人法尚存。(維，故南陽。)

2. 1. b. nnN-dV

條鐵光堪摘，軒楹勢可呼。(甫，房兵曹。)

2. 1. c. nx(或bx)N-dV(或F)

司隸章初覩，南陽氣始新。(甫，喜達行在。)

銅梁書遠及，珠浦使將還。(甫，廣州段。)

(3)前三字爲名詞語，其中第二字爲方位詞。

3. 1. a. ntN-V-N

牀上書連屋，階前樹拂雲。(甫，陪鄭廣文。)

(4)前三字爲名詞語，其中第一字爲數目字。

4. 1. 後二字爲動詞語(動詞前面有修飾語者，下同)者：

4. 1. a. qnN-dV(或F)

萬里春應盡，三江鴈亦稀。(維，送友人。)

4. 2. 後二字爲動詞帶目的語者：

4. 2. a. qnN-V-N

一匱功盈尺，三峯意出羣。(甫，天寶初。)

(5)前二字末二字各爲名詞語，或雙音名詞，中一字爲動詞。

5. 1 名詞語非用平行語者：

5. 1. a1. fN-V-fN

圓荷浮小葉，細麥落輕花。(甫，爲農。)

異花開絕域，滋蔓匝清池。(甫，陪鄭廣文。)

寒更傳曉箭，清鏡覽衰顏。(維，冬晚對。)

5. 1. a2. nN-V-nN

芹泥隨燕觜，花蕊上蜂鬚。(甫，徐步。)

5. 1. a3. fN-V-nN

故驛通槐里，長亭下槿原。(維，送岐州。)

震雷翻暮燕，驟雨落河魚。(甫，對雨書懷。)

5. 1. a4. nN-V-fN

蟬聲集古寺，鳥影度寒塘。(甫，和裴迪。)

夕陽薰細草，江色映疎簾。(甫，晚晴。)

天風隨斷柳，客淚落清笳。(甫，遣懷。)

漁舟膠涼浦，獵火燒寒原。(維，酬虞部。)

5. 1. a5. (vf)N-V-fN

祖席依寒草，行車起暮塵。(維，送孫二。)

5. 1. b1. bN-V-nN

漢女輸幢布，巴人訟芋田。(維，送梓州。)

5. 1. b2. (vf)N-V-bN

征蓬出漢塞，歸鴈入胡天。(維，使至塞上。)

5. 1. c. nN-V-f(CN)

塞柳行疎翠，山梨結小紅。(甫，雨晴。)

5. 1. d1. qN-V-fN

五馬驚窮巷，雙童逐老身。(維，鄭果州。)

5. 1. d2. qN-V-bN

四愁連漢水，百口寄隨人。(維，送丘爲。)

5. 1. e1. nN-V-qN

烽火連三月，家書抵萬金。(甫，春望。)

5. 1. e2. (vf)N-V-qN

降虜兼千帳，居人有萬家。(甫，秦州雜詩。)

5. 1. f1. fN-V-cN

名園依綠水，野竹上青霄。(甫，陪鄭廣文。)

5. 1. f2. nN-V-cN

江蓮搖白羽，天棘夢青絲。(甫，已上人。)

仙仗離丹極，妖星照玉除。(甫，收京。)

5. 1. g. cN-V-f(或nf)N

青錢買野竹，白幘岸江臯。(甫，北鄰。)

5. 1. h. (nf 或 bf)N-V-tN

春城回北斗，郢樹發南枝。(甫，元日寄韋。)

5. 1. i. fN-(FV)-nN

疎鐘清月殿，幽梵靜花臺。(羲，苑外至。)

驟雨清秋夜，金波耿玉繩。(甫，江邊星月。)

5. 2. 前一名詞語係用平行語者：

5. 2. a1. NN-V-nN

煙塵犯雪橫，鼓角動江城。(甫，歲暮。)

5. 2. a2. NN-V-fN

封章通左語，冠冕化文身。(維，送李判官。)

5. 2. b. NN-V-tN

冠冕通南極，文章落上臺。(甫，送翰林。)

5. 3. 後一名詞語係用平行語者：

5. 3. a1. fN-V-NN

清溪入雲木，白首臥茅茨。(頤，送盧逸人。)

5. 3. a2. nN-V-NN

魚牋讀詩賦，檀布作衣裳。(維，送李員外。)

5. 3. b. nN-V-(FN 或 VN)X

客禮容疎放，官曹許接聯。(甫，奉贈嚴八。)

5. 4. 前一名詞係用連縣字者或雙音專名者：

5. 4. a1. NX-V-fN

鷓鴣窺淺井，蚯蚓上深堂。(甫，秦州雜詩。)

5. 4. a2. NX-V-nN

首着隨天馬，葡萄逐漢臣。(維，送劉司直。)

麝香眠石竹，鸚鵡啄金桃。(甫，山寺。)

5. 4. a3. BX-V-fN

賈誼辭明主，蕭何識故侯。(卿，送李使君。)

5. 5. 後一名詞係用同義字或連縣字者：

5. 5. a. bN-V-NX

羌女輕烽燧，胡兒制駱駝。(甫，寓目。)

5. 5. b. nN-V-(Vn 或 Fn)X

天意存傾覆，神工接混茫。(甫，灤頰堆。)

5. 6. 前一名詞語係表示時間或方位者：

5. 6. a. fn-V-f(或nf)N

春日垂霜鬢，天隅把繡衣。(甫，送何侍御。)

5. 6. b. fn-V-NX

今日知消息，他鄉(且舊居)。(甫，得家書。)

5. 7. 後一名詞語係表示方位者。

5. 7. a. NN-V-bx

鏡吹喧京口，風波(下洞庭)。(維，送邢桂州。)

(6)前二字末二字各為名詞語，中一字為形容語。

6. 1. 前二字表示方位，末二字為倒置主語者：

6. 1. a. (nf)n-F←NN

春日繁魚鳥，江天足芰荷。(甫，暮春陪李。)

6. 1. b. nt-F←NN

天上多鴻雁，池中足鯉魚。(甫，寄高。)

6. 2. 前二字爲主語，末二字表示方位者。

6. 2. a. nN-F-nt

雲嶂寬江左，(春耕破漢西)。(甫，卜居。)

(7)前二字爲名詞語，後三字爲副詞，動詞及目的語。

7. 1. 前二字爲主語者：

7. 1. a. BB-dV-B

黃綺終辭漢，巢由不見堯。(甫，朝雨。)

7. 1. b1. fN-d(或fd)V-N

瘦地翻宜粟，陽坡可種瓜。(甫，秦州雜詩。)

美花多映竹，好鳥不歸山。(甫，奉陪鄭駙。)

遠水非無浪，他鄉自有春。(甫，鄆城西原。)

7. 1. b2. nN-dV-N

津人空守纜，村館復臨川。(齡，沙苑南。)

7. 1. c. cN-dV-N

青山空有淚，白月豈知心！(卿，赴新安。)

綠尊雖盡日，白髮好禁春！(甫，奉陪鄭。)

7. 1. d. fN-(nd)V-N

老馬夜知道，蒼鷹秋着人。(甫，觀安西兵。)

7. 2. 前二字表示時間或方位者。

7. 2. a. f(或q)n-dV-N

一秋常苦雨，今日始無雲。(甫，留別賈嚴。)

7. 2. b. nn-(nd)V-N

欒幕宵聯事，壇場曉降神。(羲，登風伯壇。)

(8)前二字爲名詞語，中一字爲動詞，末二字爲副詞語。

8. 1. a. f(或vf)N-V-pt

過客來自北，大軍居在西。(羲，留別。)

(9)前二字爲名詞語，中一字爲倒置動詞(普通認爲介詞)，末

二字爲動詞帶目的語。

9. 1. a. (nf)n←(vp)-V-N

鳩形將刻杖，龜殼用支牀。(維，春日上方。)

(10)前二字爲名詞語，後三字爲雙副詞及動詞。

10. 1. 前二字爲主語者：

10. 1. a. nN-ddV

茅屋還堪賦，桃源自可尋。(甫，春日江村。)

10. 1. b. bN-ddV

杜酒偏勞勸，張梨不外求。(甫，題張氏。)

10. 1. c. fN-(vd或fd)dV

細草稱偏坐，香醪嬾再酌。(甫，陪李金吾。)

10. 1. d. cN-ddV

白髮終難變，黃金不可成。(維，秋夜獨坐。)

10. 2. 前二字爲方位語者：

10. 2. a. nt(或nn)-ddV

谷口舊相得，濠梁同見招。(甫，陪鄭廣文。)

(11)前二字爲名詞語，後三字爲副詞及雙動詞，或雙形容詞，或連縣字。

11. 1. a. nN-dVV

徑石相縈帶，川雲自去留。(甫，遊修覺寺。)

11. 1. b. NN-dFF(或FX)

道路時通塞，江山日寂寥。(甫，歸夢。)

(12)前二字爲名詞語，中二字爲方位語或時間語，末字爲動詞或形容詞。

12. 1. 第四字爲方位詞者：

12. 1. a. fN-nt-V

明月松間照，清泉石上流。(維，山居秋暝。)

12. 1. b. bN-nt-V

戎鞭腰下插，羌笛雪中吹。(顧，塞下曲。)

12. 1. c. nN-nt-F

吏人橋下少，秋水席邊多。(甫，章梓州。)

12. 2. 第四字爲普通名詞者：

12. 2. a1. nN-fn-V

野鶴清晨出，山精白日藏。(甫，陪鄭廣文。)

12. 2. a2. fN-fn-V

老樹空庭得，清渠一邑傳。(甫，秦州雜詩。)

12. 2. b1. nN-fn-F

江雲何夜盡？蜀雨幾時乾？(甫，重簡王。)

12. 2. b2. fN-fn-F

叢篁低地碧，高柳半天青。(甫，秦州雜詩。)

12. 2. c. NN-fn-F(或V)

市朝今日異，喪亂幾時休！(甫，晚行口號。)

(13)前二字爲方位語或時間語，中一字爲主語。

13. 1. 末二字爲動詞帶目的語者：

13. 1. a. (nf)n-N-V-N

塞門風落木，客舍雨連山。(甫，秦州雜詩。)

13. 1. b. fn-N-V-N

暫時花戴雪，幾處葉沈波。(甫，蒹葭。)

13. 2. 末二字爲動詞語者：

13. 2. a. fn-N-dV

故園花自發，春日鳥還飛。(甫，憶覓。)

13. 3. 末二字爲平行形容詞者：

13. 3. a. fn-N-FF

今朝雲細薄，昨夜月清圓。(甫，舟中。)

13. 4. 末二字爲疊字者：

13. 4. a. f(或nf)n-N-FR

霽潭鱷發發，春草鹿呦呦。(甫，題張氏。)

青溪花淡淡，春郭水泠泠。(甫，行次鹽亭。)

(14)前二字爲方位語或時間語，中二字爲主語。

14. 1. 末字爲動詞者：

14. 1. a. nt-nN-V

雨中山果落，燈下草蟲鳴。(維，秋夜獨坐。)

14. 1. b. nt-bN-V

城上胡笳奏，山邊漢節歸。(甫，秦州雜詩。)

14. 2. 末字爲形容詞者：

14. 2. a. nt-nN-F

郭外秋聲急，城邊月色殘。(齡，和振上人。)

天上秋期近，人間月影清。(甫，月。)

14. 2. b. nt-qN-F

窗中三楚盡，林上九江平。(維，登辨覺寺。)

(15)前二字爲方位語或時間語，中一字爲副詞。

15. 1. 末二字爲動詞帶目的語者：

15. 1. a. nt(或nf)-dV-N

歲晚仍分袂，江邊更轉蓬。(甫，寄賀蘭鈺。)

15. 1. b1. nn-dV-N

路衢惟見哭，城市不聞歌。(甫，征夫。)

15. 1. b2. nn-(nd或sd)V-N

天地日流血，朝廷誰請纓？(甫，歲暮。)

15. 2. 末二字爲連縣字者：

15. 2. a. nt-d-FX

客裏何遷次！江邊正寂寥！(甫，王十五。)

(16)前二字爲目的語倒置。

16. 1. 中二字爲主語者：

16. 1. a1. nN-nN-V→

柳色春山映，梨花夕鳥藏。(維，春日上方。)

16. 1. a2. fN-nN-V→

慈竹春陰覆，香爐曉勢分。(甫，天寶初。)

16. 1. b. bN-qN-V→

楚塞三湘接，荆門九派通。(維，漢江臨汎。)

16. 1. c. fN-BX-V→

綵雲蕭史駐，文字魯恭留。(甫，玉臺觀。)

16. 1. d. NX-NN-V→

靈壽君王賜，彫胡弟子炊。(維，慕容承。)

16. 2. 中二字爲關係語者：

16. 2. a. BX-cn-V→

方朔金門召，班姬赤輦迎。(維，早朝。)

16. 3. 中一字爲主語者：

16. 3. a. fN-N-dV→

神魚人不見，福地語真傳。(甫，秦州雜詩。)

(17)第一字爲名詞，第二字爲動詞，後三字爲目的語。

17. 1. 後三字爲普通名詞語者：

17. 1. a1. N-V-bnN

窗臨汴河水，門渡楚人船。(維，千塔主人。)

17. 1. a2. N-V-bxN

手持平子賦，目送老萊衣。(維，送錢少府。)

17. 1. b. N-V-cnN

帆映丹陽郭，楓攢赤岸村。(維，送封太守。)

17. 2. 第四字爲方位詞者：

17. 2. a. N-V-ntN

猿護窗前樹，泉澆谷後田。(卿，初到碧澗。)

17. 3. 第三四字爲平行語或連縣字者：

17. 3. a. N-V-nnN

兩滅龍蛇火，春生鴻雁天。(齡，寒食。)

17. 3. b. N-V-ff(或vv)N

船爭先後渡，岸激去來波。(羲，官莊池。)

17. 3. c. N-V-fxN

蓬隔蒼茫雨，波連演漾田。(齡，沙苑南。)

(18)第一字爲名詞，第二字爲不及物動詞或形容詞，末三字爲方位語。

18. 1. 末字爲方位詞者：

18. 1. a. N-V-fnt

日出寒山外，江流宿霧中。(甫，客亭。)

18. 1. b. N-F-qnt

影靜千官裏，心蘇七校前。(甫，喜達行在。)

18. 2. 末字爲普通名詞者：

18. 2. a1. N-F-bxx

雲薄翠微寺，天清黃子陂。(甫，重過何氏。)

18. 2. a2. N-F-bxn

樹綠天津道，山明伊水陽。(羲，洛中送人。)

(19)第一字爲名詞，中二字爲動詞語，末二字爲目的語。

19. 1. 末二字爲平行名詞者：

19. 1. a. N-dV-NN

手自移蒲柳，家纔(足)稻粱。(甫，重過何氏。)

19. 2. 末二字非平行名詞者：

19. 2. a. N-dV-cN

味豈同金菊，香宜配綠葵。(甫，佐還山後。)

19. 2. b. S-dV-fN

他皆任厚地，爾獨近高天。(甫，白鹽山。)

19. 2. c. S-d(NV)-fN

子能渠細石，吾亦沼清泉。(甫，自瀼西。)

(20)前二字爲動詞帶目的語，後三字爲方位語。

20. 1. 末字爲方位詞者：

20. 1. a. V-N-*nnt*

養拙干戈際，全生麋鹿(羣)。(甫，暮春題懷。)

20. 2. 末字爲普通名詞者：

20. 2. a. V-N-*bnn*

繫身蠻井路，卜宅楚村墟。(甫，秋野。)

20. 2. b. V-N-*qnn*

側身千里道，寄食一家村。(甫，得弟消息。)

(21)前二字爲動詞語，後三字爲方位語。

21. 1. a. d(或fd)V-*fnt*

微升古塞外，已隱暮雲端。(甫，初月。)

(22)前二字爲動詞語，後三字爲目的語。

22. 1. 第四字爲方位詞者：

22. 1. a. dV-*ntN*

時倚檐前樹，遠看原上村。(維，輞川閑居。)

22. 2. 中二字爲名詞語或專名者：

22. 2. a. dV-*bxN*

忽過新豐市，還歸細柳營。(維，觀獵。)

猶瞻太白雪，喜遇武功天。(甫，喜達行在。)

22. 2. b. dV-*cn(FN)*

只益丹心苦，能添白髮明。(甫，月。)

22. 2. c. (vd)V-(*nf*)*nN*

坐開(桑落)酒，來把菊花枝。(甫，九日楊奉。)

22. 3. 中一字爲形容詞，末二字爲名詞語者：

22. 3. a. dV-*f(vf)N*

但添新戰骨，不返舊征魂。(甫，東樓。)

22. 4. 中二字爲平行語者：

22. 4. a. dV-*nnN*

淚傳烏鵲喜，深負鶴鴒詩。(甫，得弟消息。)

22. 4. b. dV-*ff(或vv)N*

忽聞哀痛詔，又下聖明朝。(甫，收京。)

可惜歡娛地，都非少壯時。(甫，可惜。)

(23)前二字爲平行動詞，後三字爲目的語。

23. 1. a. *VV-*nnN**

翻動神仙窟，封題鳥獸形。(甫，路逢襄陽。)

(24)前三字爲動詞語，後二字爲目的語。

24. 1. a. *ddV-cN*

一從歸白社，不復到青門。(維，輞川閑居。)

(25)前二字爲疊字，後三字爲動詞帶目的語。

25. 1. a1. *NR-V-cN*

人人傷白首，處處接金杯。(甫，登白馬潭。)

25. 1. a2. *NR(或FR)-V-fN*

家家養烏鬼，頓頓食黃魚。(甫，戲作。)

時時開暗室，故故滿青天。(甫，月。)

年年非故物，處處是窮途。(甫，地隅。)

(26)前二字爲疊字或連縣字，主語在疊字後面。

26. 1. 後三字爲名詞語及動詞或形容詞者：

26. 1. a. *fr-f(或nf)N-V(或F)*



湛湛長江去，冥冥細雨來。(甫，梅雨。)  
冉冉柳枝碧，娟娟花蕊紅。(甫，答岑參。)  
蕭蕭古塞冷，漠漠秋雲低。(甫，秦州雜詩。)  
霏霏雲氣重，閃閃浪花翻。(甫，望兜率寺。)

26. 1. b. fx-nN-F

葳蕤秋葉少，隱映野雲多。(甫，佐還山後。)

26. 1. c. fr-NN-F

萼萼花蕊亂，飛飛蜂蝶多。(甫，絕句。)

26. 2. 後三字爲名詞及動詞帶目的語者：

26. 2. a. fr-N-V-N

淅淅風生砌，團團日隱牆。(甫，遊。)

霽霽月沈霧，輝輝星近樓。(甫，不寐。)

26. 3. 後三字爲名詞，副詞，及形容詞或動詞者：

26. 3. a. fr-N-dF(或V)

寂寂春將晚，欣欣物自私。(甫，江亭。)

(27)第三四字爲疊字，主語在疊字前面。

27. 1. 疊字爲名詞相疊者：

27. 1. a1. nN-nr-V

砧響家家發，樵聲箇箇同。(甫，秋野。)

27. 1. a2. nN-nr-F

農務村村急，春流岸岸深。(甫，春日江村。)

27. 1. b. NN-nr-F

欒柳枝枝弱，枇杷樹樹香。(甫，田舍。)

27. 2. 疊字爲形容詞相疊者：

27. 2. a. nN-fr-F

野日荒荒白，春流泯泯清。(甫，漫成。)

(28)末二字爲疊字，在其所修飾的動詞或形容詞的後面。

28. 1. 疊字修飾動詞者：

28. 1. a1. nN-V-fr

城烏啼眇眇，野鷺宿娟娟。(甫，舟月對驛。)

28. 1. a2. fN-V-fr

朔風鳴淅淅，寒雨下霏霏。(甫，雨。)

28. 2. 疊字修飾形容詞者：

28. 2. a. nN-F-fr

汀煙輕冉冉，竹日靜暉暉。(甫，寒食。)

(29)末二字爲疊字，倒置以修飾其前面的目的語。

29. 1. a. N-V-Nfr

風吹花片片，春動水茫茫。(甫，城上。)

16. 3 上面是五言近體詩簡單句的句式，共有二十九個大類，六十個小類，一百零八個大目，一百三十五個細目。

### 第十七節 五言近體詩的句式(中)——複雜句

17. 1 本節所分析的句式是複雜句。所謂複雜句，大致說來，就是具有兩個以上的謂語的一種句子。其中有一個句子形式或謂語形式是完整的，再加上或包孕着另一句子形式或另一謂語形式。甚至只加上簡單的一個動詞或形容詞，它既在句子形式或謂語形式之外，就算是另一謂語，而它們所造成的句子也就算是一種複雜句了。

17. 2 現在分析複雜句的句式，如下：(編號從 31 號起。)

(31)前四字爲句子形式，末字爲謂語。

31. 1. 第一字爲主語者：

31. 1. a. N-V-nN-F

鶴巢松樹遍，人訪葦門稀。(維，山居。)

31. 1. b. (CN)-V-nN-F

紅入桃花嫩，青歸柳葉新。(甫，奉酬李。)

31. 2. 前二字爲主語者：

31. 2. a1. fN-V-N-F

寒蟲臨砌默，清吹裊燈頻。(常建，聽琴。)

細葛含風軟，香羅疊雪輕。(甫，端午日。)

遠水兼天淨，孤城隱霧深。(甫，野望。)

31. 2. a2. fN-V-N-V

大風吹地轉，高浪蹴天浮。(甫，江漲。)

31. 2. a3. nN-V-N-F

石角鉤衣破，藤枝刺眼新。(甫，奉陪鄭。)

樓雪融城濕，宮雲去殿低。(甫，晚出左掖。)

樓雲籠樹小，湖日落船明。(甫，送段功曹。)

31. 2. a4. nN-V-N-C

雪嶺界天白，錦城曠日黃。(甫，懷錦水。)

31. 2. b. NN-V-N-F

枕簟入林僻，茶瓜留客遲。(甫，已上人。)

31. 2. c. NN-FF(或VV)-F

舟楫敬斜疾，魚龍偃臥高。(甫，渡江。)

31. 3. 前三字爲主語者：

31. 3. a. (nf)nN-V-F

鼎湖龍去遠，銀海雁飛深。(甫，驪山。)

(32)前四字爲謂語形式，末字爲謂語。

32. 1. 前二字爲方位語者：

32. 1. a. nt-V-N-F

塞上傳光小，雲邊落點殘。(甫，夕烽。)

32. 1. b. nt-dV-F

雲裏相呼疾，沙邊自宿稀。(甫，歸雁。)

32. 2. 前二字爲動詞語者：

32. 2. a. dV-nN-F

稍通綃幕霧，遠帶玉繩稀。(甫，夜宿西閣。)

32. 3. 前二字爲連縣字或疊字者：

32. 3. a. fx-V-N-V

遲迴度隴怯，浩蕩入關愁。(甫，秦州雜詩。)

32. 3. b. fr-V-N-F

微微向日薄，脈脈去人遙。(甫，又雪。)

(33)前四字爲倒置謂語形式，末字爲謂語。

33. 1. a. bN←(fd或nd)V-F

蜀星陰見少，江雨夜聞多。(甫，散愁。)

(34)前四字爲雙謂語形式，末字爲謂語。

34. 1. a. VN-VN-F

隨風隔幔小，帶雨傍林微。(甫，螢火。)

(35)前三字爲句子形式。

35. 1. 第三字爲形容詞，末二字爲副詞及動詞或形容詞者：

35. 1. a1. nN-F-(fd)V

菱蔓弱難定，楊花輕易飛。(維，歸輞川作。)

35. 1. a2. fN-F-d(或fd)V

翠柏苦猶食，明霞高可餐。(甫，空囊。)

35. 1. b. NN-F-d(或fd)V(或F)

茅茨疎易濕，雲霧密難開。(甫，梅雨。)

35. 1. c. NN-F-d(fd)C

江湖深更白，松竹遠微青。(甫，泊松滋。)

35. 2. 第三字爲形容詞，末二字爲動詞帶目的語者：

35. 2. a1. nN-F-V-N

檐雨亂淋慢，山雲低度牆。(甫，秦州雜詩。)

碾渦深沒馬，藤蔓曲藏蛇。(甫，陪鄭廣文。)

35. 2. a2. fN-F—V-N

幽花歛滿樹，小水細通池。(甫，過南鄰。)

35. 2. b. tN-F—V-N

南山晴有雪，東陌霽無塵。(羲，秦中送人。)

35. 3. 第三字爲動詞，末二字爲副詞及動詞或形容詞者：

35. 3. a. nN-V—dV

田父要皆去，鄰翁鬧不違。(甫，寒食。)

35. 3. b1. nN-V—dF

稻米炊能白，秋葵衰復新。(甫，茅堂檢校。)

35. 3. b2. cN-V—dF

朱李沈不冷，彫胡炊屢新。(甫，熱。)

(36)前三字爲不完全的句子形式，後二字的句子形式爲其目的語。

36. 1. a. nN-V—N-F

海鷗知吏傲，砂鶴見人衰。(卿，酬張夏。)

(37)前二字後三字各爲句子形式。

37. 1. 後三字爲主從名詞語帶謂詞者：

37. 1. a1. N-F—nN-F

草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。(維，觀獵。)

花濃春寺靜，竹細野池幽。(甫，上牛頭寺。)

地卑荒野大，天遠暮江遲。(甫，遣興。)

風靜夜潮滿，城高寒氣昏。(齡，宿京江口。)

水淨樓陰直，山昏塞日斜。(甫，遣懷。)

37. 1. a2. N(或VN)-F—(vf)N-V(或F)

樹涼征馬去，路暝歸人愁。(羲，仲夏錢魏。)

興闌啼鳥換，坐久落花多。(維，從岐王。)

37. 1. a3. N-F(或V)—cN-F(或V)

雨急青楓暮，雲深黑水遙。(甫，歸夢。)

馬驕珠汗落，胡舞白蹄斜。(甫，秦州雜詩。)

37. 1. a4. (VN)-F—cN-V

專直皇天在，歸遲白髮生。(卿，新安奉送。)

37. 1. b. N-V—qN-F

竹批雙耳峻，風入四蹄輕。(甫，房兵曹。)

37. 2. 後三字爲等立名詞語帶謂詞者：

37. 2. a. N-F—NN-F(或V)

地迴山河靜，天長雲樹微。(維，送崔興宗。)

國破山河在，城春草木深。(甫，春望。)

士苦形骸黑，旌疎鳥獸稀。(甫，秦州雜詩。)

37. 2. b. N-V—NN-C

日落江湖白，潮來天地青。(維，送邢桂州。)

37. 3. 後三字爲名詞及動詞帶目的語者：

37. 3. a. N-F—N-V-N

夜久潮侵岸，天寒月近城。(常建，泊舟盱眙。)

山虛風落石，樓靜月侵門。(甫，西閣夜。)

37. 3. b. N-V—N-V-N

瓢棄尊無綠，爐存火似紅。(甫，對雪。)

37. 4. 後三字爲名詞副詞及動詞或形容詞者：

37. 4. a1. N-F—N-dV

葉稀風更落，山迥日初沈。(甫，野望。)

地僻秋將盡，山高客未歸。(甫，秦州雜詩。)

37. 4. a2. N-F—N-dF

光細弦豈上？影斜輪未安。(甫，初月。)

37. 4. b. N-V—N-dV(或 F)

水流心不競，雲在意俱遲。(甫，江亭。)

(38)前二字爲句子形式，後三字爲謂語形式。

38. 1. 後三字爲動詞帶名詞語者：

38. 1. a1. N-F(或 V)—V-nN

路斷因春水，山深隔暝煙。(羲，送人尋裴。)

樹密當山徑，江深隔寺門。(甫，望兜率寺。)

客醉揮金椀，詩成得繡袍。(甫，崔駙馬。)

38. 1. a2. N-V—V-fN

驥病思偏秣，鷹愁怕苦籠。(甫，敬簡王。)

眼穿看(落)日，心死着寒灰。(甫，喜達行在。)

38. 1. a3. N-F—V-(vf)N

野涼侵閉戶，江滿帶維舟。(甫，夜雨。)

38. 1. b. N-F—V-NN

計拙無衣食，途窮仗友生。(甫，客夜。)

38. 2. 後三字雖形似謂語形式，實係句子形式倒置者：

38. 2. a. N-V—V←f(vf 或 nf)N

竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。(維，山居秋暝。)

38. 3. 後三字爲動詞名詞及方位詞者：

38. 3. a. N(或 FN)—V(或 F)—V-Nt

老至居人下，春歸在客先。(卿，新年作。)

雨來霑席上，風急打船頭。(甫，陪諸貴公。)

38. 4. 後三字爲疊字及形容詞者：

38. 4. a. N-V—frF

雨洗娟娟淨，風吹細細香。(甫，嚴鄭公宅。)

38. 5. 後三字爲動詞帶謂語形式者：

38. 5. a. N-F—V-VN

郡簡容垂釣，家貧學弄梭。(卿，對酒。)

38. 5. b. N-V—V-VN

酒醒思臥簟，衣(冷)欲裝綿。(甫，陪鄭廣文。)

38. 6. 後三字爲副詞動詞及名詞者：

38. 6. a. N-V—dV-N

錫飛常近鶴，杯度不驚鷗。(甫，題玄武。)

38. 6. b1. N-F—dV-N

劍寒空有氣，松老欲無心。(卿，酬張夏。)

38. 6. b2. N-F—dV-(VN)

途窮那免哭？身老不禁愁。(甫，暮秋將歸。)

38. 7. 後三字爲動詞副詞及動詞者：

38. 7. a. N-F—V-dV

花密藏難見，枝高聽轉新。(甫，百舌。)

38. 8. 後三字爲動詞介詞及名詞者：

38. 8. a. N-V(或 F)—V-pN

客病留因藥，春深買爲花。(甫，小園。)

(39)前二字雖似句子形式，實係動詞及其目的語的倒裝，後三字則爲句子形式。

39. 1. a. N←V—nN-F

飯抄雲子白，瓜嚼水精寒。(甫，與鄆縣。)

(40)前二字後二字各爲句子形式，中一字爲動詞，後面的句子形式爲其目的語。

40. 1. a. N-F—V-NF

樂極傷頭白，更長愛燭紅。(甫，酬孟雲卿。)

(41)前二字爲句子形式，中二字爲謂語形式，末字爲形容詞，卽與此謂語形式合成遞繫句。

41. 1. a. N-V—VN-F

鵬集占書久，鸞回刻篆新。(卿，朱放。)

(42)前二字爲動詞帶目的語，後三字爲句子形式。

42. 1. 後三字爲名詞，動詞，目的語者：

42. 1. a. V-N--N-V-N

感時花濺淚，恨別鳥驚心。(甫，春望。)

步壑風吹面，看松露滴身。(甫，東屯北嶽。)

對門藤蓋瓦，映竹水穿沙。(甫，秦州雜詩。)

42. 2. 後三字爲主從名詞語及謂詞者：

42. 2. a1. V-N--nN--V

入村樵路引，嘗果栗園開。(甫，野望因過。)

42. 2. a2. V-N--cN--V

戀闕丹心破，霑衣皓首啼。(甫，散愁。)

42. 2. b1. V-N--fN--F

抱葉寒蟬靜，(獨)山歸鳥遲。(甫，秦州雜詩。)

42. 2. b2. V-N--cN--F

爲客黃金盡，還家白髮新。(維，送丘爲。)

42. 2. b3. V-N--qN--F

立馬千山暮，迴舟一水香。(甫，數陪李。)

42. 3. 後三字爲等立名詞語或雙音詞及謂詞者：

42. 3. a. V-N--NN--F(或V)

對酒山河滿，移舟草樹迴。(維，奉和聖製。)

42. 3. b. V-N--NX--F

綴席菜萸好，浮舟菡萏衰。(甫，九日曲江。)

42. 4. 後三字爲名詞，副詞及動詞或形容詞者：

42. 4. a. V-N--N-dV(或F)

有海人寧渡？無春雁不迴！(維，過始皇墓。)

入河壚不沒，擣藥兔長生。(甫，月。)

用材身復起，覩聖眼猶明。(卿，新安奉送。)

42. 4. b. V-N--N-(nd)F

(不)井晨凍，無衣床夜寒。(甫，空囊。)

(43)前二字爲動詞語，後三字爲句子形式。

43. 1. 中二字爲名詞語，末字爲謂詞者：

43. 1. a. dV--fN--V(或F)

欲歸羣鳥亂，未去小童催。(甫，晚晴。)

43. 2. 後三字爲名詞帶疊字形容語者：

43. 2. a. dV--N--FR

欲歸春蕪淼，未去草萋萋。(維，送張五諷。)

獨行風嫋嫋，相去水茫茫。(卿，江州留別。)

(44)前二字爲動詞帶補語，後三字爲句子形式，或謂語形式。

44. 1. a. Vd--fN--F

轉來深澗滿，分出小池平。(義，詠山泉。)

(45)前二字爲動詞帶目的語，後三字爲謂語形式。

45. 1. 後三字爲動詞及名詞語者：

45. 1. a1. V-N--V--bN

藏書聞禹穴，讀記憶仇池。(甫，秦州雜詩。)

45. 1. a2. V-N--V--nN

忘身辭鳳闕，報國取龍庭。(維，送趙都督。)

灑酒澆芻狗，焚香拜木人。(維，涼州郊外。)

有客過茅宇，呼童正葛巾。(甫，賓至。)

45. 1. a3. V-N--V--fN

烹葵邀上客，看竹到貧家。(維，晚春。)

事姑稱孝婦，生子繼先賢。(顏，達奚吏部。)

45. 1. b. V-N--V--qN

下轡迴三象，題碑任六龍。(齡，駕幸河東。)

45. 1. c. V-N—V-cN

傳燈無白日，布地有黃金。(甫，望牛頭寺。)

45. 2. 後三字雖似謂語形式，實則為句子形式倒置者：

45. 2. a. V-N—V←nN

盞簪喧櫂馬，列炬散林鴉。(甫，杜位宅。)

45. 3. 後三字為動詞帶雙音專名者：

45. 3. a. V-N—V-BX

揚於發夏口，按節向吳門。(維，送封太守。)

45. 4. 後三字為方位語帶動詞者：

45. 4. a. V-N—nt-V

退朝花底散，歸院柳邊迷。(甫，晚出左掖。)

45. 5. 後三字為副詞，動詞及名詞者：

45. 5. a. V-N—dV-N

物祿仍懷橘，看山免採薇。(維，留別錢起。)

好武寧論命，封侯不計年。(甫，送人從軍。)

曬藥能無婦，應門幸有兒。(甫，秦州雜詩。)

45. 6. 後三字為雙副詞及一動詞者：

45. 6. a. V-N—ddV

見酒須相憶，將詩莫浪傳。(甫，泛江送魏。)

玩雪勞相訪，看山正獨吟。(卿，酬張夏。)

45. 6. b. V-N—(vd)dV

同調嗟誰惜？論文笑自知！(甫，贈畢四。)

45. 7. 後三字為連縣字及形容詞者：

45. 7. a. V-N—fx-C

種竹交加翠，栽桃爛熳紅。(甫，春日江村。)

45. 8. 後三字為疊字及動詞或形容詞者：

45. 8. a. V-N—nr-V(或 F)

吹帽時時落，維舟日日孤。(甫，縱船苦風。)

45. 9. 後三字為副詞及疊字者：

45. 9. a. V-N—d-fr

入空纔漠漠，灑迥已紛紛。(甫，喜雨。)

(46)前二字為動詞帶目的語，中二字為謂語形式，末字為形容語。

46. 1. a. V-N—VN-F

有猿揮淚盡，無犬附書頻。(甫，雨晴。)

問法看書妄，觀身向酒慵。(甫，謁真諦寺。)

轉蓬行地遠，攀桂仰天高。(甫，八月十五。)

(47)前二字為動詞帶目的語，中一字為動詞，末二字為句子形式。

47. 1. a1. V-N—V-NV

催客聞山響，歸房逐水流。(維，過感化寺。)

47. 1. a2. V-N—V-NF

煖酒嫌衣薄，瞻風候雨晴。(頤，送相里造。)

把酒從衣濕，吟詩信杖(扶)。(甫，徐步。)

(48)前二字為副詞及形容詞或動詞，中一字為動詞，末二字為句子形式。

48. 1. a. dF(或 V)—V-NV

過嬾從衣結，頻遊任履穿。(甫，春日江村。)

(49)前二字為副詞及形容詞，後三字為謂語形式。

49. 1. a. dF—V-nN

重碧拈春酒，輕紅擘(荔枝)。(甫，宴戎州。)

(50)前二字後三字各為動詞語。

50. 1. a. dV—ddV

早朝方暫挂，晚沐復(來)簪。(維，酬賀四。)

(51)前二字爲動詞語，後三字爲動詞帶目的語。

51. 1. 後三字爲動詞帶名詞語者：

51. 1. a1. dV—V-nN

正愁聞塞笛，獨立見江船。(甫，一室。)

51. 1. a2. dV—V-fN

獨坐親雄劍，哀歌歎短衣。(甫，夜。)

51. 1. b. (vd)V—V-cN

迸出依青嶂，攢生伴綠池。(頤，籬筍。)

51. 2. 後三字爲動詞以謂語形式爲目的語者：

51. 2. a. (nd)V—V-VN

春遊歡有客，夕寢賦無衣。(羲，漢陽即事。)

(52)前二字爲平行形容語，後三字爲句子形式。

52. 1. a. FF-S-dV

艱難人不見，隱見爾如知。(甫，猿。)

52. 1. b. FF—N-dV

留滯才難盡，艱危氣益增。(甫，泊岳陽。)

(53)前二字爲平行形容語，中一字爲動詞，末二字爲動詞語。

53. 1. a. FF—V-dV

薄劣慚眞隱，幽偏得自怡。(甫，獨酌。)

(54)前二字爲平行形容語，或連縣字，中二字爲謂語形式，末字爲形容詞或動詞。

54. 1. a. FF(或FX)—VN-F(或V)

飄零爲客久，貧病羨君還。(甫，涪江泛舟。)

(55)第一字爲動詞或形容詞，後四字爲副詞及動詞帶目的語。

55. 1. a. V—dV-NX

賞應歌杖杜，歸及獻櫻桃。(甫，收京。)

55. 1. b. V(或F)—dV-nN

靜應連虎穴，喧已去人羣。(甫，題柏大。)

(56)第一字爲形容詞或動詞，後四字爲動詞帶目的語。

56. 1. a. F(或V)—V-cnN

東比青芻色，圓齊玉箸頭。(甫，秋日阮。)

滑憶彫胡飯，香聞錦帶羹。(甫，江閣臥病。)

(57)第一字爲形容語，第二字爲動詞，末三字爲句子形式，即爲前面動詞的目的語。

57. 1. 第三四字爲等立名詞語者：

57. 1. a1. C—V-NNV

青惜峯巒過，黃知橘柚來。(甫，放船。)

57. 1. a2. F—V-NNF

壯惜身名晚，衰慚應接多。(甫，將曉。)

老恥妻孥笑，貧嗟出入勞。(甫，赴青城縣。)

57. 2. 第三四字爲主從名詞語者：

57. 2. a. F(或V)—V-fNV

愁窺高鳥過，老逐衆人行。(甫，悲秋。)

57. 2. b1. F—V-cNF

嬾從華髮亂，閑任白雲多。(卿，對酒。)

57. 2. b2. F—V-f(或vf)NF

脆添生菜美，陰益食簞涼。(甫，陪鄭廣文。)

(58)第一字爲形容語，中三字爲謂語形式，末字爲動詞或形容詞。

58. 1. a. F—V(nf)n—V(或F)

靜分巖響答，散逐海潮還。(卿，秋夜北山。)

爽合風襟靜，高當淚臉懸。(甫，月。)

(59)第一字爲目的語倒置，中三字爲謂語形式，末字爲主要

動詞。

59. 1. a. N-vbx-V→

藥倩韓康賣，門容尚子過。(維，送李山人。)

59. 1. b. N-vqn-V→

門看五柳識，年算六身知。(維，慕容承。)

(60)前四字爲謂語形式，末字爲主要動詞。

60. 1. a. VV-NN-V

尋覓詩章在，思量歲月驚。(稹，遣行。)

(61)前面一個句子形式的動詞用後面一個句子形式爲目的語。

61. 1. a. NN-V-NV(或F)

文章憎命達，魑魅喜人過。(甫，天末懷李。)

(62)動詞語用後面的句子形式爲目的語。

62. 1. 此句子形式係名詞語及謂詞者：

62. 1. a. dV-nNF(或V)

應愁江樹遠，(法)見野亭荒。(甫，寄邛州。)

但恐天河落，寧辭酒醖空。(甫，酬孟雲卿。)

62. 1. b. dV-NNF

莫取金湯固，長令宇宙新。(甫，有感。)

62. 2. 此句子形式係名詞，副詞，及形容詞或動詞者：

62. 2. a. dV-NdF

已恨親皆遠，誰憐友復稀！(維，送崔興宗。)

62. 2. b. dV-Nd(NV)

寧問春將夏！誰憐西復東！(維，愚公谷。)

(63)動詞語用後面的謂語形式爲目的語。

63. 1. 末二字爲名詞語者：

63. 1. a. dV-VfN

自願無長策，空知返舊林。(維，酬張少府。)

63. 2. 末二字爲雙音詞者：

63. 2. a. dV-VBX

共傳收庾信，不比得陳琳。(甫，奉贈王。)

(64)動詞用後面的謂語形式爲目的語。

64. 1. 末三字爲名詞語者：

64. 1. a. V-VfnN

乞爲寒水玉，願作冷秋菰。(甫，熱。)

64. 2. 末二字爲名詞語者：

64. 2. a. V-Vf(或dV)NN

喜無多屋宇，幸不礙雲山。(甫，茅堂檢校。)

(65)句子形式包孕着形容性的句子形式。

65. 1. 包孕在主語的地位者：

65. 1. a. cnv-N-F

紫崖奔處黑，白鳥去邊明。(甫，雨。)

65. 2. 包孕在目的語的地位者：

65. 2. a. (CN)←V-nvN

綠垂風折筍，紅綻雨肥梅。(甫，陪鄭廣文。)

(66)句子形式包孕着形容性的謂語形式。

66. 1. 包孕在主語的地位者：

66. 1. a. vn-cN-F

登俎黃甘重，支床錦石圓。(甫，季秋江村。)

66. 2. 包孕在目的語的地位者：

66. 2. a. N-V-vnN

野流行地日，江入度山雲。(甫，江閣對雨。)

神交作賦客，力盡望鄉臺。(甫，雲山。)

大迎憎閑客，鴉護落巢兒。(甫，陪鄭廣文。)



月明垂葉露，雲逐渡溪風。(甫，秦州雜詩。)

66. 3. 雖似包孕在目的語的地位，其實是包孕在主語的地位，而主語倒置者：

66. 3. a. n-F←-vnN

夜足露沙雨，春多逆水風。(甫，老病。)

(67) 句子形式包孕着形容性的動詞語，或形容詞語。

67. 1. 包孕在主語的地位者：

67. 1. a. (fd)vcN-V(或F)

舊采黃花膩，新梳白髮微。(甫，九日。)

67. 2. 包孕在目的語的地位者：

67. 2. a. dV-df(或v)N

不堪垂老髮，還對欲分心。(甫，夏日楊。)

(68) 句子形式包孕着副詞性的句子形式。

68. 1. a. NN-nv-F(或V)

書劍身同廢，煙霞吏共閑。(卿，偶然作。)

68. 1. b. fN-nv-F

片雲天共遠，永夜月同孤。(甫，江漢。)

(69) 句子形式包孕着兩字的副詞性謂語形式。

69. 1. 主語為名詞語者：

69. 1. a1. nN-vn-V(或F)

竹杖交頭拄，柴扉隔徑開。(甫，晚晴。)

渚蒲隨地有，村徑逐門成。(甫，漫成。)

玉袖迎風並，金壺隱浪偏。(甫，數陪李。)

江水帶冰綠，桃花隨雨飛。(羲，漢陽卽事。)

樓角臨風迥，城陰帶雨昏。(甫，東樓。)

69. 1. a2. (vf)N-vn-V

牧童望村去，獵犬隨人還。(維，淇上田園。)

69. 1. b1. cN-vn-V

青菰臨水拔，白鳥向山翻。(維，輞川閑居。)

紫鱗衝岸躍，蒼隼護巢歸。(甫，重題鄭氏。)

69. 1. b2. cN-v(vn)-V

白雲迎望合，青靄入看無。(維，終南山。)

69. 2. 主語為平行形容語者：

69. 2. a. FF-vn-F

清切兼秋遠，威儀對月閑。(卿，秋夜北山。)

69. 3. 主語為一個名詞者：

69. 3. a. N-vn-VV(或FF)

色因林向背，行逐地高卑。(頤，籬筍。)

(70) 句子形式包孕着三字的副詞性謂語形式。

70. 1. 主語為名詞者：

70. 1. a1. N-v(nf)n-V

檣帶城烏去，江連暮雨愁。(維，送賀遂。)

70. 1. a2. N-vfn-F

露從今夜白，月是故鄉明。(甫，月夜憶。)

70. 1. b. N-vtn-V(或F)

風連西極動，月過北庭寒。(甫，秦州雜詩。)

70. 1. c. N-vcn-V(或F)

山臨青塞斷，江向白雲平。(維，送嚴秀才。)

70. 1. d. N-vqn-V(或F)

星臨萬戶動，月傍九霄多。(甫，春宿左省。)

詔從三殿去，碑到百蠻開。(甫，送翰林。)

70. 1. e. N-v(vf)n-V

淚逐勸杯下，愁連吹笛生。(甫，泛江送客。)

70. 2. 主語為動詞或形容詞者：

70. 2. a. (VN 或 FN)-v(nf)n-F

聽臨關月苦，清入海風微。(齡，胡笳曲。)

(71)謂語形式包孕着形容性的句子形式。

71. 1. a. (vd)V-nf(或v)N

行到水窮處，坐看雲起時。(維，終南別業。)

(72)謂語形式包孕着形容性的謂語形式。

72. 1. a1. (fd)V-vnN

細動迎風燕，輕搖逐浪鷗。(甫，江漲。)

72. 1. a2. dV-vnN

自失論文友，空知賣酒墟。(甫，贈高式顏。)

(73)謂語形式包孕着副詞性的謂語形式。

73. 1. a1. d-vfn-V

幸因腐草出，敢近太陽飛。(甫，螢火。)

73. 1. a2. d-v(nf)n-V

每候山櫻發，時同海燕歸。(維，送錢少府。)

(74)前二字爲名詞語，中一字爲動詞，末二字爲句子形式。

74. 1. a. nN-V-N-V

石室無人到，繩床見虎眠。(齡，過薛明府。)

(75)前二字爲名詞語，中一字爲動詞，末二字爲平行動詞。

75. 1. a. NN-V-VV

藥餌增加減，門庭闕掃除。(甫，秋瀆。)

(76)前二字爲名詞語，中一字爲動詞，末二字爲謂語形式。

76. 1. a. nN-V-V-N

松風吹解帶，山月照彈琴。(維，酬張少府。)

岸花飛送客，橋燕語留人。(甫，發潭州。)

羽人飛奏樂，天女跪焚香。(維，過福禪師。)

(77)前二字爲名詞語，後三字爲雙謂語。

77. 1. a. bN-V-dV

羌婦語還哭，胡兒行且歌。(甫，日暮。)

(78)前二字爲方位語或時間語，中一字爲動詞或形容詞，末二字爲動詞帶目的語。

78. 1. a. nt-F(或V)-V-N

塵中老盡力，歲晚病傷心。(甫，病馬。)

(79)前二字爲副詞語，中二字爲動詞帶補語，末字爲形容詞。

79. 1. a. dd-Vd-F

已應春得細，頗(覺)寄來遲。(甫，佐還山後。)

17. 3 上面是五言近體詩複雜句的句式，共有四十九個大類，八十九個小類，一百二十三個大目，一百五十個細目。

### 第十八節 五言近體詩的句式(下)——不完全句

18. 1 本節所分析的是不完全句。所謂不完全句，如果是複雜句，其中有一部份是沒有謂詞的；如果是簡單句，就全句都沒有謂詞。本來，在判斷句裏(例如「書生鄒魯客，才子洛陽人」)，雖沒有謂詞，也可認爲完整的句子；但爲歸類的便利，也只好歸入本節裏。

18. 2 現在分析不完全句的句式，如下：(編號從 81 起。)

(81)前二字爲名詞語，後三字爲句子形式。

81. 1. 後三字爲名詞語帶謂詞者：

81. 1. a. nN-bN-F(或NF)

秋風楚竹冷，夜雪羣梅春。(甫，送孟十二。)

81. 1. b. nN-fN-V(或F)

雪岸叢梅發，春泥百草生。(甫，陪裴使君。)

暮鐘寒鳥聚，秋雨病僧閑。(易，旅次景空。)

81. 1. c. nN-cN-F

世交黃葉散，鄉路白雲重。(卿，和州留別。)

81. 1. d. nN—nN—F

春浪擢聲急，夕陽花影殘。(易，渡淮。)

81. 1. e. fN—nN—F

香霧雲鬢濕，清輝玉臂寒。(甫，月夜。)

81. 1. f. fN—qN—F

平地一川穩，高山四面同。(甫，自漢西。)

81. 1. g. nN—NN—F(或 NF)

江雨銘旌濕，湖風井徑秋。(甫，重題。)

81. 1. h. fN—NN—F

遲日江山麗，春風花草香。(甫，絕句。)

81. 1. i. NN—NN—F

草木歲月晚，關河霜雪清。(甫，送遠。)

81. 1. j. NN—nN—F

苔蘚山門古，丹青野殿空。(甫，秦州雜詩。)

81. 1. k. NN—tN—F

天地西江遠，星辰北斗深。(甫，夏日揚。)

81. 2. 後三字爲名詞帶連綴字者：

81. 2. a. NN—N—FX

江山城宛轉，棟宇客裴徊。(甫，上白帝城。)

81. 3. 後三字爲名詞，副詞及謂詞者：

81. 3. a. f(或vf)N—N—dV(或F)

落景陰猶合，微風韻可聽。(甫，高櫓。)

歸客村非遠，殘樽夕更移。(甫，過南鄰。)

81. 3. b. NN—N—dV(或F)

兵革身將老，關河信不通。(甫，登牛頭山。)

冰雪鷹難至，春(寒)花較遲。(甫，人日。)

81. 4. 後三字爲名詞及動詞帶目的語者：

81. 4. a. nN—N—V—N

塞俗人無井，山田飯有沙。(甫，溪上。)

(82)前二字爲名詞語，後三字爲謂語形式。

82. 1. 後三字爲動詞帶二字目的語者：

82. 1. a. NN—V—BX

羽翼懷商老，文思憶帝堯。(甫，收京。)

82. 1. b1. nN—V—nN

江閣嫌津柳，風帆數驛亭。(甫，喜觀卽到。)

82. 1. b2. nN—(FV)—nN

澗花輕粉色，山月少燈光。(維，從岐王。)

82. 1. c. nN—V—f(或sf)N

客情投異縣，詩態憶吾曹。(甫，赴青城。)

82. 1. d. c(或f)N—V—f(或sf)N

白髮煩多酒，明星憶此筵。(甫，春夜峽州。)

82. 1. e. NN—F←(vf)N

煙塵多戰鼓，風浪少行舟。(甫，搖落。)

82. 1. f. nN—V—qN

秋風散千騎，寒雨泊孤舟。(卿，送李使君。)

82. 2. 後三字爲副詞，動詞及目的語者：

82. 2. a. NN—dV—N

勳業頻看鏡，行藏獨倚樓。(甫，江上。)

社稷堪流涕，安危(在)運籌。(甫，西閣口號。)

82. 2. b. f(或nf)N—(fd)V—N

白骨新交戰，雲臺舊拓邊。(甫，有感。)

82. 3. 後三字爲雙副詞及動詞者：

82. 3. a. NN—ddV

江山且相見，戎馬未安居。(甫，逢麴興。)

82. 4. 後三字爲動詞帶謂語形式爲其目的語者：

82. 4. a. nN—V—VN

池水觀爲政，廚煙覺遠庖。(甫，題新津。)

82. 5. 後三字爲動詞帶句子形式爲其目的語者：

82. 5. a. n(或N)N—V—NF

世路知交薄，門庭畏客頻。(甫，從驛次。)

(83)前三字爲句子形式，後二字爲名詞語。

83. 1. a. f(或nf)N—V(或F)—fN

泉聲咽危石，日色冷青松。(維，過香積寺。)

亂雲低薄暮，急雪舞迴風。(甫，對雲。)

荆扉深蔓草，土甃冷疎鐘。(甫，聞斛斯六。)

83. 1. b. NN—F—nN

煙霜淩野日，杭稻熟天風。(甫，自漢西。)

(84)前二字爲句子形式，後三字爲名詞語。

84. 1. 後三字爲名詞語修飾名詞者：

84. 1. a. N—F(或V)—fnN

藥殘他日衰，花發去年叢。(甫，老病。)

84. 2. 後三字爲謂語形式修飾名詞者：

84. 2. a. N—F—vnN

竹深留客處，荷淨納涼時。(甫，陪諸貴公。)

84. 3. 後三字爲疊字修飾名詞者：

84. 3. a. N—F—frN

花遠重重樹，雲輕處處山。(甫，流江泛月。)

(85)前二字爲謂語形式，後三字爲名詞語。

85. 1. 後三字爲主從名詞語者：

85. 1. a. V—N—(nf)nN

聞詩鸞渚客，戲賦鳳樓人。(維，故太子。)

經心石鏡月，到面雪山風。(甫，春日江村。)

85. 1. b. V—N—fnN

卷簾殘月影，(高)枕遠江聲。(甫，客夜。)

85. 1. c. V—N—qnN

挾轂雙官騎，應門五尺僮。(維，謝慕容。)

85. 1. d. V—N—ntN

畏人江北草，旅食漢西雲。(甫，暮春題漢。)

無名江上草，隨意嶺頭雲。(甫，南楚。)

85. 2. 後三字爲專名者：

85. 2. a. V—N—BXX

能畫毛延壽，投壺郭(舍人)。(甫，能畫。)

愛酒晉山簡，能詩何(水曹)。(甫，北鄰。)

(86)前二字爲動詞語，後三字爲名詞語。

86. 1. a. dV—fnN

(取)醉他鄉客，相逢故國人。(甫，上白帝城。)

(87)前二字爲形容語，後三字爲名詞帶數量語。

87. 1. a. FF(或FX)—N—qn

敏捷詩千首，飄零酒一杯。(甫，不見。)

(88)前二字爲同義字，中字爲形容詞，末二字爲名詞語。

88. 1. a. FF(或NN)—F—NN

英雄(餘)專業，衰邁久風塵。(甫，上白帝城。)

(89)前二字爲平行形容語，連疊字或疊字，後三字爲名詞語。

89. 1. 後三字爲專名帶官爵者：

89. 1. a. FF—bNX

清新庾開府，俊逸鮑參軍。(甫，春日懷李白。)

喪亂秦公子，悲涼楚大夫。(甫，地隅。)

89. 2. 後三字爲平行語修飾名詞者:

89. 2. a. FX-ff(或 vv)N

歎翁炎蒸景, 飄飄征戍人。(甫, 熱。)

89. 3. 後三字爲動詞語修飾名詞者:

89. 3. a. FX-(fd)vN

牢落新燒棧, 蒼茫舊築壇。(甫, 王命。)

89. 4. 後三字爲方位語修飾名詞者:

89. 4. a. FR-ntN

寥寥丘中想, 渺渺湖上心。(常建, 燕居。)

(90)前二字爲主語, 後三字爲形容性謂語, 無動詞。

90. 1. a. NN-qqN

關塞三千里, 煙花一萬重。(甫, 傷春。)

90. 1. b. nN-qqN

鳥道一千里, 猿聲十二時。(維, 送楊長史。)

(91)前二字爲主語, 後三字爲方位語或時間語, 無動詞。

91. 1. a1. NN-nNt

山河天眼裏, 世界法身中。(維, 夏日過。)

91. 1. a2. NN-fNt

弟妹悲歌裏, 乾坤醉眼中。(甫, 九日登。)

吠畝孤城外, 江村亂水中。(甫, 向夕。)

91. 1. b. NN-cNt

鄉園碧雲外, 兄弟綠江頭。(常建, 江行。)

91. 1. c1. nN-nNt

帝鄉愁緒外, 春色淚痕邊。(甫, 泛江送魏。)

漢節梅花外, 春城海水邊。(甫, 廣州段。)

91. 1. c2. nN-f(或 vf)Nt

秋花危石底, 晚景臥鐘邊。(甫, 秦州雜詩。)

田舍清江上, 柴門古道旁。(甫, 田舍。)

野寺垂楊裏, 春畦亂水間。(甫, 奉陪鄭。)

彝界荒山頂, 蕃州積雪邊。(甫, 西山。)

91. 1. c3. fN-nNt

遠煙鹽井上, 斜景雪峯西。(甫, 出郭。)

91. 1. d. qN-nNt

九江春草外, 三峽暮帆前。(甫, 游子。)

91. 1. e. cN-fNt

白鹽危嶠北, 赤甲古城東。(甫, 自夔西。)

91. 1. f. cN-cNt

金剎青楓外, 朱樓白水邊。(甫, 舟月對驛。)

91. 1. g. f(或 nf)N-qNt

春池百子外, 芳樹萬年(餘)。(維, 和尹諫議。)

91. 1. h. nN-qNt

皇輿三極北, 身事五湖南。(甫, 樓上。)

91. 1. i. bN-tNt

巫峽西江外, 秦城北斗邊。(甫, 歷歷。)

岷嶺南蠻北, 徐關東海西。(甫, 送舍弟頰。)

(92)前二字爲主語, 後三字爲同位語, 無謂詞。

92. 1. a. nN-bb(或 bx)N

書生鄒魯客, 才子洛陽人。(維, 送孫二。)

(93)前二字爲方位語或時間語, 後三字爲名詞語。

93. 1. 前二字爲方位語者:

93. 1. a. nt-qn

空外一鷺鳥, 河間雙白鷗。(甫, 獨立。)

93. 1. b. fn-nnN

故國風雲氣, 高堂戰伐塵。(甫, 中夜。)

93. 2. 前二字爲時間語者:

93. 2. a. dd-cnN

伊昔黃花酒，如今白髮翁。(甫，九日登。)

93. 2. b. fn-btN

今日江南老，他時渭北童。(甫，社日。)

(94)前二字後三字各爲名詞語，意義上頗有關連。

94. 1. 前二字爲等立名詞語者:

94. 1. a. NN…bxN

松柏邛山路，風花白帝城。(甫，熟食日。)

94. 1. b. NN…ntN

日月籠中鳥，乾坤水上萍。(甫，衡州送李。)

煙火軍中幕，牛羊嶺上村。(甫，秦州雜詩。)

94. 1. c. NN…f(或vf)nN

鳥雀荒村暮，雲霞過客情。(甫，滕王亭子。)

94. 1. d. NN…qnN

乾坤萬里眼，時序百年心。(甫，春日江村。)

94. 1. e. NN…q-nN

身世雙蓬鬢，乾坤一草亭。(甫，暮春題瀨。)

94. 1. f. NN…fxN

藻鏡留連客，江山顛顛人。(甫，送孟十二。)

94. 1. g. NN(或NX)…qnN

行李千金贈，衣冠百尺身。(甫，奉寄李。)

94. 2. 前二字爲主從名詞語者:

94. 2. a1. nN…fnN

澗水空山道，柴門老樹村。(甫，憶幼子。)

(生還)今日事，問道暫時人。(甫，喜達行在。)

94. 2. a2. nN…(nf)nN

漁浦南陵郭，人家春穀谿。(維，送張五諷。)

94. 2. b. fN…fbN

高鳥長淮水，平蕪故郢城。(維，送方城。)

94. 2. c. f(或nf)N…cnN

羣公蒼玉珮，天子翠雲裘。(甫，更題。)

94. 2. d. cN…qnN

白勝千家邑，清秋萬古船。(甫，白鹽山。)

94. 2. e. nN…qnN

秋聲萬戶竹，寒色五陵松。(頤，望秦川。)

94. 2. f. qN…qnN

五湖三畝宅，萬里一(歸)人。(維，送丘爲。)

(95)副詞之後無謂詞。

95. 1. 前二字末二字各爲等立名詞語者:

95. 1. a. NN-d-BB

江山(有)巴蜀，棟宇自齊梁。(甫，上兜率寺。)

95. 1. b. NN-d-NN

(幽薊餘)蛇豕，乾坤尙虎狼。(甫，有感。)

95. 2. 前二字爲主從名詞語，末二字爲等立名詞語者:

95. 2. a. fN-d-NN

故國猶兵馬，他鄉亦鼓鼙。(甫，送遠。)

老年常道路，遲日復山川。(甫，行次古城。)

白帝空祠廟，孤雲自(往來)。(甫，上白帝城。)

95. 2. b. (vf)N-d-NN

生理(何)顏面，憂端且歲時!(甫，得弟消息。)

95. 3. 前二字爲等立名詞語，末二字爲主從名詞語。

95. 3. a. NN-d-fN

風月自清夜，江山(非)故園。(甫，日暮。)

95. 4. 前二字末二字皆爲主從名詞語。

95. 4. a. b(或 nf)N-d-fN

秦地應新月，龍池(滿)舊宮。(甫，洞房。)

95. 4. b. f(或 nf, vf)N-d-nN

古牆猶竹色，虛閣自鐘聲。(甫，滕王亭子。)

秋窗猶曙色，落木更天風。(甫，客亭。)

95. 4. c. qN-d-nN

萬象皆春氣，孤槎自客星。(甫，宿白沙驛。)

95. 5. 前二字爲名詞語，末二字爲方位語者：

95. 5. a. qN-d-Nt

諸姑今海畔，兩弟亦山東。(甫，送舍弟頻。)

95. 6. 前二字爲名詞語，末二字爲疊字者：

95. 6. a. nN-d-NR

匣琴虛夜夜，手板自朝朝。(甫，西閣三度。)

95. 7. 前二字爲句子形式，末二字爲等立名詞語者：

95. 7. a. N-V-d-NN

興來還杖屨，目斷更雲沙。(甫，祠南夕望。)

95. 7. b. N-F-d-NN

日長唯鳥雀，春遠獨柴荆。(甫，春遠。)

95. 8. 前二字爲句子形式，末二字爲主從名詞語者：

95. 8. a1. N-V-d-nN

蟻浮仍蠟味，鷗泛已春聲。(甫，正月三日。)

95. 8. a2. N-V-d-fN

雞鳴還曙色，鷺浴自晴川。(甫，江邊星月。)

燕入(非)旁舍，鷗歸祇故池。(甫，過故斛斯。)

95. 8. b. N-F-d-nN

城峻(隨)天馬，樓高更女牆。(甫，上白帝城。)

95. 9. 前二字爲名詞語，末二字爲句子形式者：

95. 9. a. cN-d-N-F

赤眉猶世亂，青眼亦途窮。(甫，巫峽做廬。)

95. 10. 前二字爲謂語形式，末二字爲名詞語者：

95. 10. a. V-N-d-cN

卷簾惟白水，隱几亦青山。(甫，悶。)

買薪猶白帝，鳴櫓已沙頭。(甫，送王十六。)

95. 11. 前二字爲謂語形式，末二字爲方位語者：

95. 11. a. V-N-d-Nt

看花雖郭內，倚杖即溪邊。(甫，倚杖。)

(96)整個爲名詞語，而末字爲方位詞或時間詞。

96. 1. 前四字爲句子形式者：

96. 1. a. NN-VV-T

朝野歡娛後，乾坤震蕩中。(甫，寄賀蘭銛。)

96. 1. b. nN-dV-N

江水長流地，山雲薄(暮)時。(甫，薄暮。)

96. 1. c. nN-V-N-N

姹女臨波日，神光照夜年。(甫，覆舟。)

96. 2. 前二字爲關係語，中二字爲謂語形式者：

96. 2. a. nt-V-N-N

峽中爲客(恨)，江上憶君時。(甫，寄杜位。)

96. 2. b. nn-V-N(或S)-N

風塵逢我地，江漢哭君時。(甫，哭李常侍。)

風塵爲客日，江海送君(情)。(甫，送元二。)

96. 2. c. ff-tV-N

老病南征日，(君恩)北望(心)。(甫，南征。)

(97)整個爲名詞語，而末字非方位詞或時間詞。

97. 1. 前四字爲句子形式者:

97. 1. a. f(或vf)N-V-N--N

辨士安邊策，元戎決勝威。(甫，西山。)

97. 2. 前二字爲方位語，中二字爲謂語形式者:

97. 2. a. nt—vn-N

牀前磨鏡客，樹下灌園人。(維，鄭果州。)

97. 3. 前二字爲時間語或方位語，中二字爲動詞語者:

97. 3. a. f(或nf)n—(fd)V-N

秋日新霽影，寒江舊落聲。(甫，雨。)

97. 4. 前二字爲疊字形容語，中二字爲動詞語者:

97. 4. a. fr—dv-N

急急能鳴雁，輕輕不下鷗。(甫，白帝城樓。)

97. 5. 前二字爲數量語，中二字爲等立名詞語者:

97. 5. a. qN—nnN

八年身世夢，一種水風聲。(稹，遣行。)

97. 6. 前二字爲數量語，中二字爲方位語者:

97. 6. a. qN-f(或nf)nN

數杯巫峽酒，百丈內江船。(甫，送十五弟。)

97. 6. b. qN-ntN

萬里橋南宅，百花潭北莊。(甫，懷錦水。)

97. 7. 前二字爲方位語，中二字爲數量語者:

97. 7. a. tN—qnN

北斗三更席，西江萬里船。(甫，春夜峽州。)

97. 7. b. Nt—qnN

山中一夜雨，樹杪百重泉。(維，送梓州。)

97. 8. 前二字爲方位語，中二字爲時間語者:

97. 8. a. Bt-(nf)nN

渭北春天樹，江東日暮雲。(甫，春日懷李。)

97. 9. 前二字爲名詞語，中二字爲方位語者:

97. 9. a. cN—ntN

白花簷外朵，青柳檻前梢。(甫，題新津。)

97. 10. 前二字爲時間語，後三字爲專名者:

97. 10. a. fN—BXX

今日潘懷縣，同時陸浚儀。(甫，九日揚奉。)

97. 11. 前二字爲名詞語，中二字爲專名者:

97. 11. a. b(或nf)N—bxN

晉室丹陽尹，公孫白帝城。(甫，送元二。)

97. 12. 前四字爲雙主從名詞語者:

97. 12. a. fn—fn-N

細草微風岸，危檣獨夜舟。(甫，旅夜書懷。)

18. 3 上面是五言近體詩不完全句的句式，共有十七個大類，五十四個小類，一百零九個大目，一百十五個細目。不完全句可以說是近體詩所特有的句法，古體詩一般沒有這種句法，散文一般也沒有這種句法。

18. 4 以上第十六、十七、十八節所述，五言近體詩的句式，總計有九十五個大類，二百零三個小類，三百四十個大目，四百個細目。這些類目當然不能包括所有一切的句式，但是，細目和大目雖然和全唐詩中所能分析的句式的數目尚差甚遠，我們相信，小類相差不多，大類則更相差無幾了。

18. 5 大致說來，凡同屬於一個細目者可用爲對仗，同屬於一個大目者也還勉強可對。(凡不分大細目者當認爲同屬一細目。)凡律詩中頷頸兩聯的對仗同屬於一個細目或大目者，應認爲合掌。詩人有一種特殊的做詩法，叫做集句，就是集古人的成句以爲詩。(相傳始於王安石。)集句如係律詩，其中的對仗，應該注意用同一



細目或同一大目的成句，否則不工。如果把幾千個成句按照上面的類目分析歸類，那麼，這種近似遊戲的吟詠就並非難事了。

18·6 意義上的節奏，和詩句上的節奏並不一定相符。所謂意義上的節奏，也就是散文的節奏。譬如一個五言的句子，如果把它當做散文的句子看待，節奏應該如彼；現在作為詩句，節奏却應該如此。五言近體詩的節奏是「二二一」，但是，意義上的節奏往往不是「二二一」，而是「二一二」，「一一三」，「一三一」，「二三」，「三二」，「四一」，「一四」，等等。現在我們試把上述九十五類的五言詩句，按照意義上的節奏，分析並舉例如下：

(甲)二一二 5.6.8.28.38.7-8.47.48.61.75.76.77.78.

|          |                 |
|----------|-----------------|
| 蟬聲—集—古寺  | 鳥影—度—寒塘(5)      |
| 城鳥—啼—眇眇  | 野鷺—宿—娟娟(28)     |
| 花密——藏—難見 | 枝高——聽—轉新(38.7.) |
| 催客——聞—山響 | 歸房——逐—水流(47)    |
| 文章—憎—命達  | 鸚鵡—喜—人過(61)     |
| 藥餌—憎—加減  | 門庭—悶—掃除(75)     |
| 岸花—飛—送客  | 橋燕—語—留人(76)     |
| 塵中—老—盡力  | 歲晚—病—傷心(78)     |

(乙)二二一 12.16.26.1.27.33.34.41.46.54.69.1-9.74.

|          |                |
|----------|----------------|
| 明月—松間—照  | 清泉—石上—流(12)    |
| 湛湛—長江—去  | 冥冥—細雨—來(26.1.) |
| 蜀星—陰見—少  | 江雨—夜聞—多(33)    |
| 隨風—隔幔—小  | 帶雨—傍林—微(34)    |
| 鷗集——占書—久 | 鸞回——刻篆—新(41)   |
| 有猿——揮淚—盡 | 無犬——附書—頻(46)   |
| 牧童—望村—去  | 獵犬—隨人—還(69.1.) |
| 石室—無人—到  | 繩床—見虎—眠(74)    |

(丙)一二二 69.3.

色—因林—向背 行—逐地—高卑。(69.3.)

(丁)一三一 59.70.73.

|         |             |
|---------|-------------|
| 門—看五柳—識 | 年—算六身—知(59) |
| 山—臨青塞—動 | 江—向白雲—平(70) |
| 幸—因腐草—出 | 敢—近太陽—飛(73) |

(戊)一一三 17.18.57.65.2.66.2-3.

|          |                |
|----------|----------------|
| 猿—護—窗前樹  | 泉—澆—谷後田(17)    |
| 雲—薄—翠微寺  | 天—清—黃子陂(18)    |
| 老——恥—妻孥笑 | 貧——嗟—出入勞(57)   |
| 綠—垂—風折筍  | 紅—綻—雨肥梅(65.2.) |
| 犬—迎—憎閑客  | 鴉—護—落巢兒(66.2.) |

(己)二三 7.9.10.11.13.14.15.20.21.22.23.25.26.

2-3.29.37.38.1-6.39.40.42.43.44.45.49.50.51.52.  
53.62.63.67.2.68.71.72.79.81.82.84.85.86.87.88.  
89.90.91.92.93.94.95.97.2-12.

|         |                |
|---------|----------------|
| 黃綺—終辭漢  | 巢由—不見堯(7)      |
| 徑石—相縈帶  | 川雲—自去留(11)     |
| 側身—千里道  | 寄食——家村(20)     |
| 家家—養烏鬼  | 頓頓—食黃魚(25)     |
| 淅淅—風生砌  | 團團—日隱牆(26.2.)  |
| 風吹—花片片  | 春動—水茫茫(29)     |
| 草枯——鷹眼疾 | 雪盡——馬蹄輕(37)    |
| 劍寒——空有氣 | 松老——欲無心(38.6.) |
| 欲歸——羣鳥亂 | 未去——小童催(43)    |
| 玩雪——勞相訪 | 看山——正獨吟(45)    |
| 春遊——歡有客 | 夕寢——賦無衣(51)    |

|         |                |
|---------|----------------|
| 留滯——才難盡 | 艱危——氣益增(52)    |
| 已恨——親皆遠 | 誰憐——友復稀(62)    |
| 不堪——垂老鬢 | 還對——欲分心(67.2.) |
| 片雲——天共遠 | 永夜——月同孤(68)    |
| 已應——春得細 | 頗覺——寄來遲(79)    |
| 暮鐘——寒鳥聚 | 秋雨——病僧閑(81)    |
| 花遠——重重樹 | 雲輕——處處山(84)    |
| 遠煙——隴井上 | 斜景——雪峯西(91)    |
| 書生——鄒魯客 | 才子——洛陽人(92)    |
| 高鳥——長淮水 | 平蕪——故郢城(94)    |
| 故國——猶兵馬 | 他鄉——亦鼓鼙(95)    |
| 山中——一夜雨 | 樹杪——百重泉(97.7.) |

(庚)三二 2.3.4.24.35.36.83.

|         |             |
|---------|-------------|
| 淑女詩——長在 | 夫人德——尚存(2)  |
| 一從歸——白社 | 不復到——青門(24) |
| 茅茨疎——易濕 | 雲霧密——難開(35) |
| 海鷗知——吏傲 | 砂鶴見——人衰(36) |
| 泉聲咽——危石 | 日色冷——青松(83) |

(辛)四一 1.31.32.60.65.1.66.1.67.1.96.97.1.12.

|         |                |
|---------|----------------|
| 鄖國稻苗——秀 | 楚人菰米——肥(1)     |
| 鶴巢松樹——遍 | 人訪華門——稀(31)    |
| 尋覓詩章——在 | 思量歲月——驚(60)    |
| 紫崖奔處——黑 | 白鳥去邊——明(65.1.) |
| 登俎黃柑——重 | 支床錦石——圓(66.1.) |
| 舊采黃花——賸 | 新梳白髮——微(67.1.) |
| 姪女臨波——日 | 神光照夜——年(96)    |
| 辯士安邊——策 | 元戎決勝——威(97.1.) |

(壬)一四 19.55.56.64.

|         |             |
|---------|-------------|
| 味——豈同金菊 | 香——宜配綠葵(19) |
| 靜——應連虎穴 | 喧——已去人羣(55) |
| 東——比青鸞色 | 圓——齊玉箸頭(56) |
| 喜——無多屋宇 | 幸——不礙雲山(64) |

18.7 以上所列的意義上的節奏，多數只是可能的分析，不是必然的分析。譬如「欲歸——羣鳥亂」，也可以析成「欲歸——羣鳥——亂」；「鶴巢松樹——遍」也可析成「鶴——巢——松樹——遍」；「泉聲咽——危石」也可以析成「泉聲——咽——危石」；「味——豈同金菊」也可以析成「味——豈同——金菊」，等等。

18.8 己類最多，因為「二三」的節奏和詩律上「二二一」的節奏很相近似，把詩律上的腳節和腹節合併，就成為「二三」了。乙類和詩律上的節奏完全相符，倒反少些，因為末字自成一節，只能用形容詞或不及物動詞，範圍本來就狹些。但辛類有許多句式也可歸入乙類，所以也不算少了。甲類在種類上雖不顯得多，但是在應用上却很常見，譬如 5. 類是「主語——動詞——目的語」，以兩個字為主語，兩個字為目的語，中一字為動詞，在形式上非常整齊，所以詩人們喜歡用它。

18.9 有時候，詩人在對仗上，並不一定要要求意義節奏的相對，只要字面相對就算了。例如：

空谷歸人少，青山背日寒。(維，駢比部。)

(出句可比「綠林行客少」，屬於 1. 類；對句可比「白鳥向山翻」，屬於 69 類。以 fn(vf)N-F 對 cN-vn-F 頗不相稱。)

本賣文為活，翻令室倒懸。(甫，闡斛斯六。)

(出句無可比，對句勉強可比「誰憐友復稀」，屬於 62. 類。以 d-VN-V-N 對 dV-N-(vd)V 頗不相稱。)

幸結白花了，寧辭青蔓除。(甫，除架。)

(出句無可比，對句勉強可比「寧辭酒醜空」，屬於 62 類。以 (fd)V-cN-V 對 dV-cN-V 頗不相稱。)

但這種情形究竟是罕見的。所以我們在原則上還可以說：凡對仗的出句和對句，其意義上的節奏必須相同。

### 第十九節 七言近體詩的句式

19. 1 七言在平仄上是五言的延長，在意義上也可認為五言的延長。多數七言詩句都可以縮減為五言，而意義上沒有多大變化，只不過氣更暢，意更足罷了。當然，詩人並非先做五言的句子，然後添成七言；但是咱們不妨假定以五言為骨子，再加潤飾。這樣，在說明上可以有不少的便利。依此說法，由五言變成七言，最普通的有下面的七種方式：

(甲)主語前面加雙字修飾語。

南川稷稻花侵縣，西嶺雲霞色滿堂。(祐，寄蒸毋三。)  
萬里寒光生積雪，三邊曙色動行旌。(祐，望薊門。)  
隔岸春雲邀翰墨，傍簷垂柳報芳菲。(適，同陳留。)  
護羌校尉初乘障，破虜將軍夜渡遼。(維，出塞。)

(乙)前面添加方位語或時間語。

林下水聲喧語笑，巖間樹色隱房櫺。(維，敕借岐王。)  
帳裏殘燈纔去焰，爐中香氣盡成灰。(浩，除夜有懷。)  
平明拂劍朝天去，薄暮垂鞭醉酒歸。(白，贈郭將軍。)  
他時幹壘聲名著，今日懸弧宴樂酣。(何，相里使君。)

(丙)主語及動詞的前面各插入修飾詞。

早鴈初辭舊關塞，秋風先入古城池。(卿，聞虞沔州。)  
素浪遙疑八谿水，清楓忽似萬年枝。(祐，江湖秋思。)  
野棠自發空臨水，江燕初歸不見人。(祐，自蘇臺至。)

(丁)動詞及目的語的前面各插入修飾詞。

晨搖玉珮趨金殿，夕奉天書拜瑣闈。(維，酬郭給事。)  
曲引古堤臨凍浦，斜分遠岸近枯楊。(浩，登嵩歲樓。)

(戊)前面或中間加入副詞語或近似副詞性的動詞語或謂語形式。

鴻雁不堪愁裏聽，雲山況是客中過。(頤，送魏萬。)  
歲久豈堪塵自入，夜長應待月相隨。(卿，見故人李。)  
幸有香茶留穉子，不堪秋草送王孫。(祐，秋曉招隱。)  
豈如玉殿生三秀，詎有銅池出五雲。(維，大同殿柱。)  
讒言昨歎離天聽，新象今聞入縣圖。(潛，經陸補闕。)  
水近偏逢寒氣早，山深常見日光遲。(謂，辰陽即事。)  
雙鷗為底無心狎，白髮從他遠發生。(祐，承恩量移。)

(己)前面加動詞語，後五字句子形式為其目的語。

豈厭尙平婚嫁早，却嫌陶令去官遲。(維，早秋山中。)  
漸看春逼芙蓉枕，頓覺寒銷竹葉杯。(浩，除夜有懷。)  
獨憐一雁飛南海，却羨雙溪解北流。(白，寄崔侍御。)  
遙想雙眉待人畫，行看五馬送潮歸。(祐，送鄭正則。)  
自歎馬卿還帶病，還嗟李廣未封侯。(祐，送馬將軍。)

(庚)前面或中間加入疊字形容語或連綿字。

漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝。(維，積雨輞川。)  
紛紛花發門空閉，寂寂鶯啼日更遲。(祐，赴南中。)  
冉冉修篁依戶牖，迢迢列宿映樓臺。(何，同閻伯均。)  
年年喜見山長在，日日悲看水獨流。(齡，萬歲樓。)  
行人杳杳看西月，歸馬蕭蕭向北風。(卿，送李錄事。)  
蕭條已入寒空靜，颯沓仍隨秋雨飛。(頤，宿瑩公禪。)

19. 2 以上所舉各例，從七言中減去兩個字後，文義仍舊可通，而且和原意無大出入。但是，並非每一個七言詩句都能如此；有

時候，平行的名詞，動詞，形容詞，疊字，連縣字等，都可認為只有一個單詞的用途，主語帶動詞，動詞帶目的語，動詞語，也都可認為一個動詞的用途，名詞語可認為一個名詞的用途，這樣，合二字為一字，仍可認為五言的擴充。例如：

[心憐][稚齒]鳴環去，[身愧][衰顏]對玉難。(卿，送子  
婿。)

[黃花][稟露]開沙岸，[白鳥][銜魚]上釣磯。(卿，青溪  
口。)

[愛子][臨風]吹玉笛，[美人][向月]舞羅衣。(白，贈郭  
將軍。)

[遠岫][依依]如送客，[平田][渺渺]獨傷春。(祐，自蘇  
臺至。)

[山臨][睥睨]恆多雨，[地接][瀟湘]畏及秋。(祐，暮春  
宣陽。)

[網雨][濕衣]看不見，[闌花][落地]聽無聲。(祐，送嚴  
員外。)

19.3 明白了這個道理之後，我們對於七言近體詩的句式，並不需要像五言句式分析得那樣詳細。事實上，如果七言句式也像五言那樣分析，則其種類和篇幅必比五言增加數倍。咱們只須知道，每一個五言句式都可以敷衍成爲七言；即使沒有這種例子，也有這種可能性。

19.4 下面我們只專就杜甫的七律來分析。我們注意選擇對仗頗工的句子；這樣在分析上更便利些。編號用羅馬數字，使它和五言句式編號所用的阿拉伯數字有分別。

(I)由五言第一類擴充。

I. 1. fn(nf)N-F—(sd)V (後面加代名詞及動詞。)

永夜角聲悲自語，中天月色好誰看？(宿府。)

(比較：「大漠孤煙直，長河落日圓」。)

I. 2. cnfN-frF (在第五六字插入疊字副詞。)

碧窗宿霧濛濛濕，朱戟浮雲細細輕。(江陵節度。)

(比較：「綠林行客少，赤壁佳人稀」。)

(II)由五言第二類擴充。

II. 1. nt-(nf)nN-dF (前面加方位語。)

沙上草閣柳新暗，城邊野池蓮欲紅。(暮春。)

(比較：「司隸章初覲，南陽氣始新」。)

II. 2. qn-nnN-FF(或VV) (前面加修飾性的名詞語。)

五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖。(閣夜。)

II. 3. fn(或dv)—fnN-VV(或FX) (前面加名詞語或動詞語以表示原因。)

厚祿故人書斷絕，恆飢稚子色淒涼。(狂夫。)

(III)由五言第五類擴充。

III. 1. fr(或nr)-f(或vf)N-V-fN (前面加疊字形容語。)

娟娟戲蝶過閑幔，片片輕鷗上急湍。(小寒食。)

(比較：「異花開絕域，滋蔓匝清池」。)

III. 2. q(或s)n-nN-V-fN (前面加修飾性的名詞語。)

萬里秋風吹錦水，誰家別淚濕羅衣？(黃草。)

(比較：「天風隨斷柳，客淚墮清笳」。)

III. 3. (nf)n-fN-V-(vf)N (前面加表示隸屬的名詞語。)

畫省香爐違伏枕，山樓粉蝶隱悲笳。(秋興。)

(比較：「寒更傳曉箭，清鏡覽衰顏」。)

III. 4. qn-nN-V-nN (前面加帶數目的名詞語。)

五夜漏聲催曉箭，九重春色醉仙桃。(奉和賈至。)

(比較：「蟬聲集古寺，鳥影度寒塘」。)

III. 5. nN-frV-fN (第三四字插入疊字。)

- 宮草微微承委佩，爐煙細細駐遊絲。(宣政殿退。)  
 (比較：「夕陽薰細草，江色映疎簾」。)
- III. 6. dv-(vf)N-V-fN (前面加修飾性的動詞語。)  
 誓止飛鳥將數子，頻來語燕定新巢。(堂成。)  
 (比較：「祖席依寒草，行車起暮塵」。)
- III. 7. fN-dd-V(或F)-qN (第三四字插入副詞語。)  
 新松恨不高千尺，惡竹應須斬萬竿。(將赴成都。)  
 (比較：「秋風散千騎，寒雨泊孤舟」。)
- III. 8. bN-dd-V-cN (第三四字插入副詞語。)  
 巫峽忽如瞻華岳，蜀江猶似見黃河。(覽物。)  
 (比較：「江蓮搖白羽，天棘夢青絲」。)
- III. 9. nF(或V)-cN-V-Nt(前面加句子形式，表示時令。)  
 天寒白鶴歸華表，日落蒼龍見水中。(陪李七。)  
 (比較：「青錢買野竹，白憤岸江臯」。)
- III. 10. q(或c)N-dd-V-BX (第三四字插入副詞語。)  
 扁舟不獨如張翰，白帽還應似管寧。(嚴中丞。)
- III. 11. Nt-dd-V-BX (第三四字插入副詞語。)  
 湘西不得歸鬪羽，河內猶宜借寇恂。(奉寄章十。)
- III. 12. (nf或vf)n-NN-V(或F)-nN(前面加修飾性的名詞語。)  
 織女機絲虛月夜，石鯨鱗甲動秋風。(秋興。)  
 (比較：「煙塵犯雪嶺，鼓角動江城」。)
- III. 13. a. fN-fN-V-cN (第一第三字各插入形容詞。)  
 朱簾繡柱圍黃鶴，錦纜牙樯起白鷗。(秋興。)
- III. 13. b. fN-fN-V-fN (第一第三字各插入形容詞。)  
 青袍白馬有何意？金谷銅駝非故鄉。(至後。)
- III. 13. c. nN-nN-V-nN (第一第三字各插入形容性的

名詞。)

書籤藥裹封蛛網，野店山橋送馬蹄。(將赴成都。)

III. 14. fn-NN-V-BX (前面加表示時地的名詞語。)

今日朝廷須汲黯，中原將帥憶廉頗。(奉寄高。)

III. 15. dV-NN-V-fN(前面加動詞語，用後面五字爲其目的語。)

休怪兒童延俗客，不教鵝鴨鬧比鄰。(將赴成都。)

復有樓臺銜暮景，不勞鐘鼓報新晴。(院中晚晴。)

(比較：「封章通左語，冠冕化文身」。)

III. 16. NN-nf-V-fN(第三四字插入句子形式表示原因)

盤殮市遠無兼味，樽酒家貧(只)嘗醅。(客至。)

III. 17. NN-dd(或v)-V-fN(第三四字插入副詞語。)

簾戶每宜亂乳燕，兒童莫信打慈鴉。(題桃樹。)

III. 18. dv-NN-V-Nt(前面加副詞性的動詞語。)

豈有文章驚海內？漫勞章馬駐江干！(有客。)

III. 19. nt-fN-V-NX(前面加修飾性的方位語。)

江上小堂巢翡翠，苑邊高冢臥麒麟。(曲江。)

III. 20. bt(或bn)-nN-V-NN(前面加修飾性的方位語或名詞語。)

秦中驛使無消息，蜀道兵戈有是非。(黃草。)

III. 21. qn-NN-V-NN(前面加帶數目的名詞語。)

三峽樓臺淹日月，五溪衣服共雲山。(詠懷古跡。)

III. 22. (nf)n-qn-V-NN(前面加關係語。)

野哭幾家聞戰伐，夷歌數處起漁樵。(閣夜。)

(IV)由五言第七類擴充。

IV. 1. nN-vn-dV-N(第三四字插入謂語形式，表示原因。)

岸容待臘將舒柳，山意衝寒欲放梅。(小至。)

(比較：「津人空守纜，村館復臨川」。)

IV. 2. fN-fx-dV-N (第三四字插入連綿字。)

亂波分披已打岸，弱雲狼藉不禁風。(江雨有懷。)

(比較：「美花多映竹，好鳥不歸山」。)

IV. 3. (nf)n-eN-dV-N (前面加修飾性的名詞語。)

沙村白雪仍含凍，江縣紅梅已放春。(留別公安。)

(比較：「綠尊雖盡日，白髮好禁春」!)

IV. 4. dV-BX-dV-N (前面加動詞語，後面句子形式爲其目的語。)

但見文翁能化俗，焉知李廣不封侯!(將赴荆南。)

遂有馮夷(來)擊鼓，始知嬴女善吹簫。(玉臺觀。)

IV. 5. bN dV-qn-N (第五六字插入數量語。)

楚天不斷四時雨，巫峽常吹千里風。(暮春。)

(V)由五言第十類擴充。

V. 1. nn(或nt)-nN-ddV (前面加修飾性的名詞語。)

朝廷衰職雖多預，天下軍儲不自供。(諸將。)

(比較：「茅屋還堪賦，桃源自可尋」。)

V. 2. bn-fN-ddV(或F) (前面加名詞語。)

巖關險路今虛遠，禹鑿寒江正穩流。(舍弟觀。)

V. 3. bn-NN-ddV (第一二字抵五言第一字，第三四字抵五言第二字。)

[胡童][結東]還難有，[楚女][腰肢]亦可憐。(清明。)

(下句等於說：「楚腰亦可憐」。)

V. 4. bx-BX-ddV (前面加地名作修飾語。)

陳留阮瑀誰(爭長)? 京兆田郎早見招。(贈田九。)

(VI)由五言第十一類擴充。

VI. 1. qq-NX-dVV (前面加數目。)

無數蜻蜓齊上下，一雙鸚鵡對沈浮。(卜居。)

(比較：「徑石相縈帶，川雲自去留」。)

VI. 2. dV-NN-dVV(或FF) (前面加動詞語，後面句子形式爲其目的語。)

但使閭閻還揖讓，敢論松竹久荒蕪!(將赴成都。)

(比較：「道路時通塞，江山日寂寥」。)

VI. 3. fn-nN-dFR (前面加修飾性的名詞語。)

信宿漁人還汎汎，清秋燕子故飛飛。(秋興。)

VI. 4. fN-fN-(nd)FR (第一第三字插入形容詞。)

小院迴廊春寂寂，浴鳧飛鷺晚悠悠。(浣城縣。)

(VII)由五言第十二類擴充。

VII. 1. fn-BX-fn(或vn)-V (前面加修飾性的名詞語。)

多病馬卿無日起，窮途阮籍幾時休!(卽事。)

(比較：「市朝今日異，喪亂幾時休」!)

(VIII)由五言第十四類擴充。

VIII. 1. dV-nt-NN-F (前面加動詞語，後面句子形式爲其目的語。)

忽驚屋裏琴書冷，復亂檐邊星宿稀。(見螢火。)

(比較：「郭外秋聲急，城邊月色殘」。)

(IX)由五言第十六類擴充。

IX. 1. fN fx-fN-V (第三四字插入連綿字。)

大水淼茫炎海接，奇峯硤兀火雲升。(多病執熱。)

(比較：「柳色春山映，梨花夕鳥藏」。)

(X)由五言第十七類擴充。

X. 1. b(或c)n-N-V-b(或c)nN (前面加修飾性的名詞語。)

楚宮臘對荆門水，白帝雲偷碧海春。(奉送蜀州。)

(比較:「窗臨汴河水，門渡楚人船」。)

X. 2. V-N--dV-bxN (第一字插入動詞，第三字插入副詞。)

卜築應同蔣詡徑，爲園須似邵平瓜。(舍弟觀。)

(比較:「手持平子賦，目送老萊衣」。)

X. 3. fN-V(vd或fd)-nxN (第一字插入形容詞，第四字插入副詞性的補語。)

香稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳皇枝。(秋興。)

X. 4. nN-dV-qnN (第二字插入名詞，第三字插入副詞。)

雷聲忽送千峯雨，花氣渾如百和香。(即事。)

X. 5. (nf)n-N-V-cnN (前面加方位語。)

天門日射黃金榜，春殿晴曛赤羽旗。(宣政殿。)

(比較:「帆映丹陽郭，楓攢赤岸村」。)

X. 6. fN-dV-cnN (第一字插入形容詞，第三字插入副詞。)

浮雲不負青春色，細雨何孤白帝城?(崔評事。)

X. 7. (nf)N-dV(或FV)-nNX (第一字插入形容詞，第三字插入副詞。)

宛馬總肥春首着，(將軍)只數漢嫫姚。(贈田九。)

X. 8. (nf)N-dV(或F)-qqN (第一字插入形容詞，第三字插入副詞。)

秋水纔深四五尺，野航恰受兩三人。(南鄰。)

(XI)由五言第十八類擴充。

XI. 1. (nf)n-N-V-fnt(前面加名詞語表示時間或方位。)

春日鶯啼脩竹裏，仙家犬吠白雲間。(滕王亭子。)

(比較:「日出塞山外，江流宿霧中」。)

XI. 2. (nf)nN-V-fnt (前面加修飾性的名詞語。)

漁人網集澄潭下，買客船隨返照(來)。(野老。)

(XII)由五言第廿二類擴充。

XII. 1. dV-dV-bxN (前面加動詞語，後面謂語形式爲其目的語。)

豈謂盡煩回紇馬?翻(然)遠救朔方兵。(諸將。)

(比較:「忽過新豐市，還歸細柳營」。)

XII. 2. nt-dV-bxN (前面加方位語。)

籬邊(老却)陶潛菊，江上徒逢袁紹杯。(秋盡。)

(比較:「猶瞻太白雲，喜遇武功天」。)

XII. 3. nn-dV-(nf)nN (前面加關係語。)

豈圖省識春風面，環珮空歸月夜魂。(詠懷古跡。)

(XIII)由五言第廿三類擴充。

XIII. 1. fn-VV-cnN (前面加名詞語表示時間或方位。)

曉漏追趨青瑣闥，晴窗檢點白雲篇。(贈獻納使。)

(比較:「翻動神仙窟，封題鳥獸形」。)

(XIV)由五言第廿七類擴充。

XIV. 1. vn(或dv)-fN-fr-V (前面加副詞語。)

無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。(登高。)

(比較:「野日荒荒白，春流泯泯清」。)

XIV. 2. vn-NX-fr-V (前面加修飾性的謂語形式。)

穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛。(曲江。)

(XV)由五言第卅一類擴充。

XV. 1. N-V-NN-dv(或fn)-F(第五六字插入副詞性的動詞語或名詞語。)

風飄律呂相和切，月傍關山幾處明。(吹笛。)

(比較:「鶴巢松樹遍, 人訪華門稀」)。

(XVI)由五言第卅七類擴充。

XVI. 1. nN-FR-fN-F (第一字插入形容性的名詞, 第三四字疊字當一個形容詞用。)

雲石[熒熒]高葉曙, 風江[颯颯]亂帆秋。(簡吳耶。)

(比較:「花濃春寺靜, 竹細野池幽」)。

XVI. 2. nN-V-N-fN-V (或 F) (第一字插入形容性的名詞, 第四字插入目的語, 附於動詞, 共成前一句子形式的謂語。)

林花[着雨](燕脂)落, 水荇[牽風]翠帶長。(曲江對雨。)

(比較:「雨急青楓暮, 雲深黑水遙」)。

XVI. 3. NX-dV-nN-V (第一二字為雙音名詞, 當一個名詞用, 第三字插入副詞。)

[麒麟]不動爐煙上, [孔雀]徐開扇影還。(至日遣興。)

(比較:「樹涼征馬去, 路暝歸人愁」)。

XVI. 4. cn-N-F-nN-V(或F)(前面加修飾性的名詞語。)

黃牛峽靜灘聲轉, 白馬江寒樹影稀。(送韓十四。)

(比較:「草枯鷹眼疾, 雪盡馬蹄輕」)。

XVI. 5. N-V-dV-bN-F(第三四字插入動詞語, 後面的句子形式為其目的語。)

胡來不覺潼關隘, 龍起猶聞晉水清。(諸將。)

XVI. 6. nn-N-F-NN-V(或F)(前面加關係語。)

旌旗日暖龍蛇動, 宮殿風微燕雀高。(奉和賈至。)

(比較:「地迴山河靜, 天長雲樹微」)。

XVI. 7. NN-FX-NN-F(或V)(第一二字為平行名詞語, 等於一個名詞; 第三四字為連綿字, 等於一個形容詞。)

[風塵][荏苒]音書絕, [關塞][蕭條](行)路難。(宿府。)

XVI. 8. (nf)n-N-F(或V)-N-dV(前面加修飾性的名詞語。)

桃花氣暖眼自醉, 春渚日落夢相牽。(晝夢。)

(XVII)由五言第卅八類擴充。

XVII. 1. nN-FR-V-f(或vf)N(第一字插入形容性的名詞, 第三四字為疊字, 等於一個形容詞。)

宮草[微微]承委佩, 爐煙[細細]駐遊絲。(宣政殿退。)

(比較:「路斷因春水, 山深隔暝煙」)。

XVII. 2. a. nN-V-N-V-cN(第一字插入形容性的名詞, 第四字插入目的語, 附於動詞, 共成前一句子形式的謂語。)

旅雁[上雲]歸紫塞, 家人[鑽火]用青楓。(清明。)

(比較:「客醉揮金椀, 詩成得繡袍」)。

XVII. 2. b. nN-V-N-V-fN(與前式略同。)

舍人[退食]收封事, 宮女[開函]近御筵。(贈獻納使。)

XVII. 2. c. fN-V-N-V-(nf或vf)N(第一字插入形容詞, 餘與前式略同。)

老妻[畫紙]為棋局, 稚子[敲鍼]作釣鉤。(江村。)

XVII. 2. d. (vf)N-V-N-V-nN(第一字插入形容性的動詞, 餘與前式略同。)

返照[入江]翻石壁, 歸雲[擁樹]失山村。(返照。)

(比較:「樹密當山徑, 江深隔寺門」)。

XVII. 3. NN-FF(或VV)-V-Nt(第一二字為平行名詞語, 等於一個名詞, 第三四字為同義字, 等於一個形容詞或動詞。)

[草木][變衰]行劍外, [兵戈][阻絕]老江邊。(恨別。)

XVII. 4. qN-FF(或VV)-dV-N(第一字插入數目, 第



三四字爲同義字。)

萬事[糾紛]猶絕粒，一官[羈絆]實藏身。(寄常徵君)

(比較：「錫飛常近鶴，杯度不驚鷗」。)

XVII. 5. N-F-fr-dV-N (第三四字插入疊字副詞語。)

世亂鬱鬱久爲客，路難悠悠常傍人。(九日。)

(比較：「途窮那免哭？身老不禁愁」。)

XVII. 6. f(或nf)N-V-N-(fd或vd)V-N (第一字插入形容詞，第四字插入目的語。)

晴雲[滿戶]團傾蓋，秋水[浮階]溜決渠。(柏學士。)

(XVIII)由五言第四十二類擴充。

XVIII. 1. V-N-qN-V-fN (第三字插入數目，第五字插入形容詞。)

刺繡五紋添弱線，吹葭六琯動浮灰。(小至。)

(比較：「對門藤蓋瓦，映竹水穿沙」。)

XVIII. 2. V-N-V-N-fn-V(前面加謂語形式表示關係)

思家步月清宵立，憶弟看雲白日眠。(恨別。)

XVIII. 3. N-V-qN-f(或nf)N-V (第一字插入主語，第三字插入數目。)

[香飄][合殿]春風轉，[花覆][千官]淑景移。(紫宸殿。)

XVIII. 4. V-N-cn-qN-F(第三四字插入倒置的主語。)

舍風翠壁孤雲細，背日丹楓萬木稠。(涪城縣。)

(比較：「立馬千山暮，迴舟一水香」。)

XVIII. 5. BX-V-N-NN-F(前面加主語。)

匡衡抗疏功名薄，劉向傳經心事違。(秋興。)

(比較：「對酒山河滿，移舟草樹迴」。)

XVIII. 6. fN-V-N-N-FR(前面加主語。)

客子入門月皎皎，誰家擣練風淒淒。(暮歸。)

(XIX)由五言第四十三類擴充。

XIX. 1. dV-bN-(vf)N-V (第三四字插入目的語。)

欲辭巴徼啼鶯合，遠下荆門去鶴催。(奉侍嚴。)

(比較：「欲歸羣鳥亂，未去小童催」。)

(XX)由五言第四十四類擴充。

XX. 1. dd-Vd-V-nN(前面加副詞語。)

幸不折來傷歲暮，若爲看去亂鄉愁。(和裴迪。)

(XXI)由五言第四十五類擴充。

XXI. 1. N-V-nN-V-nN(第一字插入主語，第三字插入形容性名詞。)

雲移雉尾開宮扇，日繞龍鱗識聖顏。(秋興。)

(比較：「忘身辭鳳闕，報國取龍庭」。)

XXI. 2. (nd或fd)V-fN-V-fN(第一字插入副詞，第三字插入形容詞。)

晝引老妻乘小艇，晴看稚子浴清江。(進艇。)

(比較：「事姑稱孝婦，生子繼先賢」。)

XXI. 3. V-N-nt-V-cN(第三四字插入時間語。)

杖藜雪後臨丹壑，鳴玉朝來散紫宸。(冬至。)

(比較：「傳燈無白日，布地有黃金」。)

XXI. 4. VV-nN-V-f(CN)(第一二字爲平行動詞，等於一個動詞，第三字插入形容性的名詞。)

[寵光]蕙葉與多碧，[點注]桃花舒小紅。(江雨有懷。)

XXI. 5. VN-VN-V-f(FN)(前四字爲雙謂語形式。)

仗鉞褰帷瞻具美，投壺散帙有餘清。(江陵節度。)

XXI. 6. nt-V-N-V-NN(前面加方位語。)

舟中得病移衾枕，洞口經春長薜蘿。(覽物。)

XXI. 7. dV-NN-V-NN(第一字插入副詞，第三四字爲

同義字。)

數問[舟航]留製作，長開[篋筒]擬心神。(留別公安)

XXI. 8. (td)V-bN-f-NN(第一字插入副詞，第三字插入專名。)

南渡桂水闕舟楫，北歸秦川多鼓聲。(暮歸)

XXI. 9. S-dV-N-V-NN(第一字插入代名詞，第二字插入副詞。)

我已無家尋弟妹，君今(何)處訪庭闈。(送韓十四)

XXI. 10. V-N-nn-dV-N(第三四字插入關係語。)

側身天地更懷古，迴首風塵甘息機。(將赴成都)

(比較：「徇祿仍懷橘，看山免採薇」。)

XXI. 11. qn-V-N-dV-N(前面加帶數目的名詞語。)

萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。(登高)

(比較：「瓊藥能無婦，應門幸有兒」。)

XXI. 12. fr-V-N-(qd或td)V-N(前面加疊字副詞語。)

寂寂繫舟雙下淚，悠悠伏枕左書空。(清明)

XXI. 13. V-N-dV-qnN(第五六字插入修飾性的名詞語。)

聽猿實下三聲淚，奉使虛隨八月槎。(秋興)

(比較：「好武寧論命，封侯不計年」。)

XXI. 14. dV-NN-ddV(第一字插入副詞，第三四字爲平行名詞。)

久存[膠漆]應難並，一辱[泥塗]遂晚收。(長沙送李)

(比較：「玩雪勞相訪，看山正獨吟」。)

(XXII)由五言第四十六類擴充。

XXII. 1. N-V-nN-VN-F

波漂菰米沈雲黑，露冷蓮房墜粉紅。(秋興)

(比較：「問法看書寔，觀身向酒慵」。)

(XXIII)由五言第五十九類擴充。

XXIII. 1. f(或nf)n-N-Vnt-V→(前面加關係語。)

春水船如天上坐，老年花似霧中看。(小寒食)

(XXIV)由五言第六十二類擴充。

XXIV. 1. f(或nf)n-dV-nNV(前面加關係語。)

春風自信牙樁動，遲日徐看錦纜牽。(城西陂泛)

(比較：「但恐天河落，寧辭酒盞空」!)

XXIV. 2. nv-dV-nNV(前面加句子形式。)

石出倒聽楓葉下，櫓搖背指菊花開。(送李八)

(比較：「應愁江樹遠，怯見野亭荒」。)

(XXV)由五言第六十四類擴充。

XXV. 1. V-V-(nf)n-cnN(第三四字插入關係語。)

思露道暘黃梅雨，敢望宮恩玉井冰。(多病執熱)

(比較：「乞爲寒水玉，願作冷秋菰」。)

(XXVI)由五言第六十六類擴充。

XXVI. 1. v-S-(fd)V-vnN(第一字插入動詞，第三字插入副詞性的形容詞。)

顧我老非題柱客，知君才是濟川功。(陪李七)

(比較：「神交作賦客，力盡望鄉臺」。)

(XXVII)由五言第六十九類擴充。

XXVII. 1. fr-nN-vn-V(前面加疊字。)

青青竹筍迎船出，白白江魚入饌來。(送王十五)

(比較：「渚蒲隨地有，村徑逐門成」。)

XXVII. 2. nN-dd-vn-V(第三四字插入副詞語。)

花徑不曾緣客掃，蓬門今始爲君開。(客至)

(比較：「竹杖交頭拄，柴扉隔徑開」。)

XXVII. 3. fN-fN-vn-F (前四字爲雙名詞語。)

清江錦石傷心麗，嫩蕊濃花滿目斑。(滕王亭子。)

(比較：「白雲迴望合，青靄入看無」。)

XXVII. 4. nt-NN-vn-V(或F) (前面加方位語。)

江間波浪兼天湧，塞上風雲接地陰。(秋興。)

(比較：「江水帶冰綠，桃花隨雨飛」。)

(XXVIII)由五言第七十類擴充。

XXVIII. 1. nN-dvfn-V (第一字插入形容性名詞，第三字插入副詞。)

江鵝巧當幽徑浴，鄰雞還過短牆來。(王十七。)

(比較：「橋帶城烏去，江連暮雨愁」。)

XXVIII. 2. f(或nf)N-dvfn-V (第一二字爲名詞語，當一個名詞用；第三字插入副詞。)

[桃花]細逐楊花落，[黃鳥]時兼白鳥飛。(曲江對酒。)

(比較：「山臨青塞斷，江向白雲平」。)

XXVIII. 3. cN-dvqn-V(或F)(第一字插入形容詞，第三字插入副詞。)

藍水遠從千澗落，玉山高並兩峯寒。(九日藍田。)

(比較：「星臨萬戶動，月傍九霄多」。)

(XXIX)由五言第七十七類擴充。

XXIX. 1. fn-(vf)N-F-dF(或V)(前面加修飾性的名詞語)

孤城返照紅將歛，近市浮煙翠且重。(暮登四安。)

(比較：「羌婦語還哭，胡兒行且歌」。)

XXIX. 2. qN-FF-dFF(第三四字第六七字各爲平行語。)

二儀[清濁]還[高下]，三伏[炎蒸](定)[有無]。(又作此章。)

(XXX)由五言第八十一類擴充。

XXX. 1. vn-NN-NN-V(或F) (前面加修飾性的謂語形式。)

直北關山金鼓振，征西車馬羽書遲。(秋興。)

(比較：「草木歲月晚，關河霜雪清」。)

XXX. 2. fN-fN-NN-V(或F) (前四字爲雙名詞語。)

高江急峽雷霆鬪，翠木蒼藤日月昏。(白帝。)

(比較：「遲日江山麗，春風花草香」。)

XXX. 3. NN-dd-N-V-N (第三四字插入副詞語。)

干戈况復塵隨眼？鬢髮還應雪滿頭！(寄杜位。)

(XXXI)由五言第八十四類擴充。

XXXI. 1. fN-(qd)V-fnN (第一字插入形容詞，第三字插入副詞。)

叢菊兩開他日淚，孤舟一繫故園心。(秋興。)

(比較：「藥殘他日裏，花發去年叢」。)

(XXXII)由五言第九十一類擴充。

XXXII. 1. cN-vv(或ff)-fNt (第三四字插入平行動詞或平行形容語。)

翠華想像空山裏，玉殿虛無野寺中。(詠懷古跡。)

(比較：「田舍清江上，柴門古道旁」。)

XXXII. 2. NV-NN-cNt (前面加句子形式。)

時危兵甲黃塵裏，日短江湖白髮前。(公安送韋。)

(比較：「金刺青楓外，朱樓白水邊」。)

XXXII. 3. b(或fn)-NN-NNt(前面加修飾性的名詞語。)

秦城樓閣煙花裏，漢主山河錦繡中。(清明。)

故鄉門巷荆棘底，中原君臣豺虎邊。(晝夢。)

(XXXIII)由五言第九十五類擴充。

XXXIII. 1. nn-fN-d-NN (前面加關係語。)

江山故宅空文藻，雲雨荒臺豈夢思！（詠懷古跡。）

（比較：「故國猶兵馬，他鄉亦鼓鼙。」）

(XXXIV)由五言第九十七類擴充。

XXXIV. 1. vn-vn-vn-N(前六字爲平行的三個謂語形式)

舍舟策馬論兵地，拖玉腰金報主身。（季夏送。）

（比較：「辯士安邊策，元戎決勝威。」）

XXXIV. 2. dv-dv-nt-N(前四字爲雙動詞語。)

自去自來梁上燕，相親相近水中鷗。（江村。）

19. 5 以上所述的七言句式，我們不能統計它們的種類，因爲實際上可能的種類一定比這些多上好幾倍。這種分析，只是以備舉一反三之用而已。

## 第二十節 近體詩的語法(上)

20. 1 古詩的語法，本來和散文的語法大致相同；直至近體詩，才漸漸和散文歧異。其所以漸趨歧異的原因，大概有三種：第一，在區區五字或七字之中，要舒展相當豐富的想像，不能不力求簡潔，凡可以省去而不至於影響語意的字，往往都從省略；第二，因爲有韻腳的拘束，有時候不能不把詞的位置移動；第三，因爲有對仗的關係，詞性互相襯托，極便於運用變性的詞，所以有些詩人就借這種關係來製造「警句」。例如韓愈的「暖風抽宿麥，清雨捲歸旗」，「抽」和「捲」都是所謂使動詞（或稱「致動」）。因爲有了暖風，所以使得宿麥都抽了芽；因爲有了清雨，所以使得歸旗都被捲起了。這種句法是散文裏所罕用的。如果散文裏用了詩的句法，我們可以認爲那是以詩的格調來行文。

20. 2 現在我們談近體詩的語法，原則上是撇開詩與散文共同的語法不談。如果談到散文中也有的結構，那是由同求異，要指出詩與散文大同小異的地方。

20. 3 首先我們要指出的，是詩中的意義上的節奏和散文的節奏往往不相同。近體詩和駢體文的關係頗深，然而駢體文多用四字六字爲句（所謂「四六」），和近體詩的五字七字恰差一個字。所以意義上的節奏很難相同。最不像散文的節奏的詩句有如下面諸例：

賞——應歌狀杜，歸——及獻櫻桃。（甫，收京。）

尋覓詩章——在。思量歲月——驚。（稹，遣行。）

永夜角聲悲——自語，中天月色好——誰看？（甫，宿府。）

春水——船如天上坐，老年——花似霧中看。（甫，小寒食。）

琴書酒——伴——皆拋我，雪月花——時——最憶君。（易，寄殷協律。）

藥——將雞犬——雲中試，琴——許魚龍——月下聽。（高駢，和王昭符。）

20. 4 其次，我們將分別地指出近體詩的語法上的各種特徵，共分二十三個項目來說。

### 1. 詞的變性

20. 5 詞的變性，本是散文中所有的。但是，散文中利用代名詞或連介詞來形成詞的變性，如「友其士之仁者」，「人潔己以進」，「博我以文」，「修文德以來之」，「靡衣玉食以館於上者」等等，在近體詩裏却都沒有。我曾在中國文法學初探裏說過（頁五九），有利用駢句，使詞的變性更顯者，這在散文裏是許多方法之一，而且不是主要的一種；至於在近體詩裏，却變爲主要的，差不多可以說是唯一的方法了。茲分爲六類舉例如下。

(一)名詞作動詞用。例如：

子能渠細石，吾亦沼清泉（19.2.c.）

上帝临女，  
无贰尔心。

(「旅、野、女」协，「林、兴、心」协。)

大雅桑柔

四牡騤騤，  
旗旒有翩。  
乱生不夷，  
靡国不泯。  
民靡有黎，  
具祸以烬。  
於乎有哀，  
国步斯频。

(「騤、夷、黎、哀」协，「翩、泯、烬、频」协。)

忧心殷殷，  
念我土宇。  
我生不辰，  
逢天俾怒。  
自西徂东，  
靡所定处。  
多我觐瘠，  
荆棘我圉。

(「殷、辰、东、瘠」协，「宇、怒、处、圉」协。)

### 汉语诗律学

(增订本)

王力著

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 31 插页 4 字数 744,000

1958年1月新知识第1版(6,600本) 1962年12月新1版印5次(28,000本)

1979年11月新2版 1979年11月第6次印刷

印数 1—20,000本

统一书号: 9150·20 定价: 4.60元